



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сплетение времен»**

Приоритетное направление дополнительного образования: **этно-арт**

Автор-составитель:

Галимзянова Наталья Валерьевна, педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории

г. Набережные Челны



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
С.Н. Грачева С.Н. Грачева

Приказ № 105
от «29» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПЛЕТЕНИЕ ВРЕМЕН»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:

Галимзянова Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность	<i>Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Трегубова Ирина Александровна, методист</i>
5.	Сведения о программе:	<i>3 года: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения - 144 часа</i>
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст учащихся	
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование у подростков духовно-культурных ценностей, сохранение народного творчества через овладение искусством бисероплетения и кружевоплетения, развитие познавательной активности и творческой самореализации учащихся.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Модуль «Народное декоративно-прикладное искусство»</i> <i>Базовый уровень предполагает ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства. Включает в себя изучение видов орнамента, симметрией и асимметрией в орнаменте. Знакомит с понятием «раппорт», ритмами орнамента.</i> <i>Модуль «Этно-стиль в искусстве»</i> <i>Базовый уровень предполагает знакомство с понятием этно-стиль. Этнические традиции в искусстве. Связь современного искусства с видами народного художественного творчества.</i> <i>Формирование национального художественного</i>

		<p><i>стиля. Роль фольклора в формировании национального художественного стиля. Предметы искусства в этно-стиле. Отражение фольклорных мотивов, культуры и традиций народа с помощью применения различных элементов декора. Материалы, форма и цветовая гамма предметов.</i></p> <p>Модуль «Техники плетения бисером»</p> <p><i>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний по бисероплетению, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Базовый уровень включает в себя изучение технологии вышивания бисером. Освоение алгоритма работы по цветовой схеме. Вышивание композиции по схеме. Изучение техники бисероплетения «кирпичный стежок». Плетение плоских и объемных изделий техникой «кирпичный стежок», «жгут».</i></p> <p><i>Продвинутый уровень предполагает формы, обеспечивающие более углубленные знания и умения по основам бисероплетения. Продвинутый уровень включает в себя изучение техник плетения бисером: плетение на станке - «ткачество», «гобеленовое плетение», «мозаичное плетение». Алгоритм составления схем плетения. Плетение декоративных панно и объемных изделий в техниках «ткачество», «гобеленовое плетение», «мозаичное плетение», «кирпичный стежок».</i></p> <p>Модуль «Искусство кружевоплетения на коклюшках»</p> <p><i>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний техник кружевоплетения, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Базовый уровень включает в себя введение в искусство кружевоплетения. Изучение истории коклюшечного кружевоплетения. Ознакомление с видами кружевоплетения: вологодское, кировское, елецкое кружево; отличительными особенностями видов кружева. Изучение базовых элементов видов кружева. Освоение основных приемов плетения. Освоение технологии плетения элементов</i></p>
--	--	--

	<p>кружева. Изучение алгоритма составления и зарисовка рисунка-сколка, чтение технического рисунка-сколка. Освоение технологии плетения кружевного изделия.</p> <p>Продвинутый уровень предполагает формы, обеспечивающие более углубленные знания и умения основ кружевоплетения. Продвинутый уровень включает в себя ознакомление с центрами кружевоплетения. Изучение видов кружевоплетения: ныртинское кружево. История ныртинского, киришского, михайловского кружева. Отличительные особенности видов кружева. Изучение базовых элементов видов кружева. Освоение основных приемов плетения и технологии плетения элементов кружева. Освоение алгоритма составления и зарисовка рисунка-сколка. Чтение технического рисунка-сколка. Изготовление декоративных панно в техниках кружевоплетения.</p> <p>Модуль «Изготовление и декорирование предметов интерьера в этностиле с использованием техник бисеро и кружевоплетения»</p> <p>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Базовый уровень включает в себя изучение технологии изготовления декоративных изделий и освоение способов декорирования предметов интерьера. Изготовление декоративных изделий: панно, сувениров, салфеток, вазы в техниках бисероплетения.</p> <p>Продвинутый уровень предполагает максимальную сложность предлагаемого, для освоения учащимися, материала по основам. Продвинутый уровень включает в себя изучение технологии изготовления декоративных изделий и освоение способов декорирования предметов интерьера. Изготовление декоративных изделий: панно, сувениров, салфеток, вазы, шкатулок, декоративных подушек в техниках бисероплетения и кружевоплетения.</p> <p>Вариативный модуль «Бисерная и кружевная флористика».</p>
--	--

		<p><i>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Включает в себя изучение техник плетения цветов и деревьев из бисера. Изучение техник плетения цветов и деревьев из бисера: техника параллельного, игольчатого дугового, французского, петельного плетения, «скрутка», «ндебеле», «кабашоны». Изучение технологии плетения объёмных цветов и деревьев из бисера.</i></p> <p><i>Продвинутый уровень предполагает максимальную сложность предлагаемого, для освоения учащимися, материала по основам. Изучение технологии плетения объёмных цветов и деревьев кружева. Изготовление цветов и деревьев из бисера и кружева. Выполнение творческих работ.</i></p>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p><i>Формы: учебное и практическое занятие, самостоятельная и лабораторная работа, занятие-презентация, занятие – игра, занятие – творчество, занятие – зачет, занятие – конкурс, беседа, виртуальная этно-экскурсия, экскурс, тематические задания по подгруппам, выставка и экскурсия.</i></p> <p><i>Занятия с использованием дистанционных технологий: видео мастер-классы, видеоконференции, дискуссии, мультимедиа-лекции, мультимедийные презентации.</i></p> <p><i>Методы: словесные, практические, наглядные, объяснительно-иллюстративные, методы закрепления материала, проверки и оценки знаний, стимулирования и мотивации учебной деятельности, контроль и самоконтроль, наблюдения.</i></p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p><i>анкетирование, тесты, тестовые задания, опрос, зачет, практическое задание, компьютерное тестирование, самостоятельная практическая работа, творческий проект, дидактическая игра, конкурс-выставка, работа по карточкам, рассылка контрольных заданий через WhatsApp, участие в дистанционных конкурсах.</i></p>
8.	Результативность реализации программы	<p><i>По окончании курса обучения, программа усвоена:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективный уровень – 48%, - оптимальный уровень – 52%

		<p><i>Сохранность контингента – 91%</i></p> <p><i>Участие в конкурсах, фестивалях – 100%</i></p> <p><i>Наличие призеров и победителей в конкурсах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>международный уровень – 12%,</i> - <i>всероссийский уровень – 18%,</i> - <i>республиканский уровень – 23%,</i> - <i>муниципальный уровень – 48%,</i> - <i>учрежденческий уровень – 20%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>Август 2023 г.</i>
10.	Рецензенты	<p><i>Шереметьева С.П., заместитель директора по УВР МАУДО «Дом детского творчества №15».</i></p> <p><i>Урукова И.Г., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».</i></p> <p><i>Иванова М.Ю., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБОУ «Гимназия №14».</i></p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	7
3.	Рецензия внутренняя	8
4.	Рецензия внешняя	9
5.	Пояснительная записка	10
6.	Матрица образовательной программы	25
7.	Образовательные модули дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	33
8.	Учебный тематический план 1 года обучения.	35
9.	Учебный тематический план 2 года обучения	39
10.	Учебный тематический план 3 года обучения	42
11.	Содержание программы 1 года обучения	46
12.	Содержание программы 2 года обучения	49
13.	Содержание программы 3 года обучения	53
14.	Планируемые результаты освоения программы	57
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
15.	Организационно – педагогические условия реализации программы	59
16.	Мониторинг результатов реализации программы. Формы аттестации /контроля	60
17.	Оценочные материалы	61
18.	Уровни усвоения программы	63
19.	Требования к уровню подготовки учащихся	73
20.	Список литературы	80
	Приложение 1	
22.	Описание общей методики работы	83
23.	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	86
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	87
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	89
	Приложение 2	
24.	Учебно-методический комплект к дополнительной общеразвивающей программе «Сплетение времён»	

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «Сплетение времен»,
Натальи Валерьевны Галимзяновой, педагога высшей квалификационной
категории МАУДО «Дом детского творчества №15»

Актуальность программы состоит в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, кружевоплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен» реализует цель по формированию в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения, кружевоплетения, ценностного отношения к ручному труду, семье, семейным традициям.

Программа «Сплетение времен» углубляет и расширяет знания об истории и развитии бисероплетения, кружевоплетения, формирует знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, помогает освоить техники бисероплетения, развивает у учащихся мелкую моторику рук, пространственное воображение, глазомер, способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок; способствует овладению начальными технологическими знаниями, умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию изделий из бисера, навыками творческого сотрудничества. В ходе занятий воспитываются такие качества учащихся, как уважительное отношение к результатам труда, настойчивость, целенаправленность в деятельности, аккуратность, усидчивость, что благотворно сказывается на становлении их личности, способствует их социальной адаптации.

В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных образовательных платформ, интернет сервисов, мессенджеров. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и предоставить ему возможности для самообучения.

Новизной программы является интегрированное использование культурных народных традиций и современных технологий по бисероплетению, кружевоплетению. В программе используется вариативность, что дает детям право выбора изделия и техники его выполнения. Многообразие техник выполнения изделия соединяется воедино для достижения конечной цели или конечного результата. Программа позволяет изучать материал на уровне доступном для понимания учащихся.

Программа по бисероплетению и кружевоплетению, разработанная педагогом дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» соответствует всем требованиям образовательных программ.

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ №15»



С.П. Шереметьева

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
художественной направленности «Сплетение времен»,
Натальи Валерьевны Галимзяновой, педагога высшей квалификационной
категории МАУДО «Дом детского творчества №15»

Актуальность программы состоит в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, кружевоплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей через труд.

Новизна данной программы заключается в интегрированном использовании культурных народных традиций и современных технологий по бисероплетению, кружевоплетению. В программе используется вариативность, что дает детям право выбора изделия и техники его выполнения. Многообразие техник выполнения изделия соединяется воедино для достижения конечной цели или конечного результата. Программа позволяет изучать материал на уровне доступном для понимания учащихся, используя нестандартные формы организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), методы и приемы дистанционных технологий.

Педагогом дополнительного образования Галимзяновой Н.В. разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сплетение времен» для детей 12-16 лет. Накопленный многолетний опыт в области дополнительного профессионально-педагогического образования в сфере дополнительного образования детей позволяет рассматривать эти материалы как стержневую основу организации и содержания деятельности педагогов декоративно-прикладного направления дополнительного образования детей и является гарантом успешной реализации разработанной программы.

В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных образовательных платформ, интернет сервисов, мессенджеров. Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и предоставить ему возможности для самообучения.

Программа «Сплетение времен» содержит все необходимые методологические основы, включающие цель, задачи, новизну и актуальность программы, представлены диагностические материалы, рассмотрены компетенции учащихся. Практические материалы дидактического обеспечения разработаны по основным разделам.

Представленные материалы отражают нормативные требования и содержательные рекомендации, необходимые при проектировании образования детей. Практическая направленность программных материалов объясняется потребностью педагогов в методическом сопровождении педагогической деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен», разработанная педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Галимзяновой Натальи Валерьевны соответствует всем требованиям, предъявленным к работам такого рода.

Педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории МАУДО «ГДТДиМ №1»



И.Г. Урукова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культура и традиции народа живут и передаются из поколения в поколение. Но в нашем стремительно меняющемся мире многое безвозвратно уходит из жизни народа, его памяти. Привлечение внимания общества к вопросам сохранения и развития исторических и духовно-нравственных традиций, сохранение для будущих поколений всего ценного и достойного из народной культуры, его материального и духовного наследия является одной из главных задач современного общества.

Приоритетное направление дополнительного образования: Этно-арт.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен» направлена на «реализацию задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений». [Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года].

Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей осуществляется через разработку дополнительных общеобразовательных программ по направленностям в соответствии с приоритетными направлениями. Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен» отражает общую тенденцию к возрождению народного искусства бисероплетения и кружевоплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей. Содержание программы направлено на возрождение искусства бисероплетения и кружевоплетения на коклюшках. Программа способствует развитию личности учащегося, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением и кружевоплетением. Использование культурных народных традиций и современных технологий кружевоплетения и бисероплетения позволяет создать новый творческий продукт, новый художественный образ.

Построение образовательного процесса на этнокультурных традициях, способствует формированию и развитию у подрастающего поколения ценностных ориентаций, нравственно-духовной устойчивости, гражданско-патриотической позиции, глубоких позитивных чувств к истории, традициям своего народа, этнической идентичности. Этнокультурные традиции пробуждают в учащихся генетическую память, обеспечивают преемственность поколений.

Возникновение направления современного народного прикладного и ремесленного творчества, в котором используются художественные техники, материалы, формы и цветовая гамма, типичные только для определённого народа, называется этно-искусство или этно-арт. Произведение может считаться этническим искусством, если оно было выполнено в некоей особенной технике и стиле, типичными только для определённого народа. С помощью разнообразных фольклорных мотивов создается необычный дизайн, который погружает в культуру и традиции другого народа. Отличительной особенностью декоративно-прикладного народного искусства является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам. Именно оно более всего понятно, доступно изучению и творческой интерпретации. Предметный продукт особым образом переживается измененным сознанием народного мастера и соответствует содержательным, смысловым и эстетическим характеристикам конкретной этнокультуры.

Бисероплетение и кружевоплетение – одни из самых древних и интересных видов декоративно-прикладного искусства, широко распространенный на территории России.

Изделия из бисера с незапамятных времен являлись неотъемлемой частью национальных костюмов. Больше всего было распространено вышивание и вязание бисером. Бисером украшали народные костюмы, вышивали воротнички, делали бусы и ожерелья, броши, пояса, праздничную одежду. Особенно выделялись красотой головные уборы, расшитые золотыми нитями жемчугом и стеклярусом. Плели из бисера и разнообразные скатерти, накидки. Из бисера выполнялись небольшие картины, кошельки, кисеты, сумочки, чубуки для табачных трубок, а также бисером оплетались подстаканники. В России существовало множество техник плетения и работ с бисером.

Творческий труд русских мастериц создал самобытную художественную традицию - кружевоплетение на коклюшках. Огромное разнообразие узоров, своих неповторимых приёмов профессионального мастерства и местное своеобразие кружев характерно каждому промысловому центру. Основными центрами кружевоплетения на коклюшках являются Вологда, Киров, Елец (Липецкой области), Михайлово (Рязанской области); пос. Кириши Ленинградской области. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли.

Изучение этих видов декоративно-прикладного искусства на основе историко-культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Трансформация традиционного народного искусства (элементов национальной культуры форм, орнаментов, колористики, традиционных техник и т.п.), направленно не на создание и повторение сложившихся форм, а на преобразование наполнения среды, создание новых функциональных или художественных предметов, освоение новых современных художественных образов.

Дополнительная общеразвивающая программа по бисероплетению и коклюшечному кружевоплетению «Сплетение времен» разработана с целью реализации социокультурного компонента по сохранению и развитию историко-культурного наследия в условиях дополнительного образования.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
 - Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
 - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
 - План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
 - Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»;
- При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:
- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы обусловлена общественной значимостью и необходимостью этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества и задачам формирования компетентной, творческой личности. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приёмов и техник плетения изделий из кружева и бисера. Учащиеся осваивают приёмы и различные техники бисеро- и кружевоплетения, формируется умение решать проблемные ситуации при выполнении самостоятельной творческой работы. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, развитию эмоциональной сферы в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки как в очной, так и в электронной форме обучения.

Новизна данной программы заключается в интегрированном использовании культурных народных традиций и современных технологий кружевоплетения и бисероплетения. В программе используется вариативность, что дает детям право выбора изделия и техники его выполнения. Многообразие техник выполнения изделия соединяется воедино для достижения конечной цели или конечного результата. Программа позволяет изучать материал на уровне доступном для понимания учащихся, используя нестандартные формы организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), методы и приемы дистанционных технологий.

Отличительные особенности программы.

- Дифференциация содержания и материала программы в соответствии с уровнями программы: базовый, продвинутый.

- Возможность выбирать, варьировать программный материал, что положительно сказывается на результате деятельности.
- Передача педагогом учащемуся максимального объема доступной информации, из которой он берет столько, сколько может усвоить.
- Последовательное усложнение учебного материала.
- Создание условий для проявления в разнообразных видах деятельности: исследовательской, досуговой, социальной.
- Использование проблемных ситуаций.
- Использование различных форм организации образовательной деятельности.
- Интеграция общего и дополнительного образования. Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен» Система контроля качества образовательного процесса предложена через тесты по таким предметам, как: история, технология, изобразительная деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен» является разноуровневой. Разноуровневое обучение создает педагогические условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, возможность заниматься в объединении независимо от способностей и уровня общего развития, а также стимулирует развитие познавательных интересов. Это открывает перед учащимися широкие возможности самореализации, самопознания и саморазвития. Программа предоставляет педагогу, через разработку вариативного дифференцированного содержания, организовать обучение таким образом, чтобы предоставить каждому ребенку возможность максимально использовать свои способности потребности, развивать познавательную активность и интересы. Дифференциация по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня обученности, развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, мышления, уровня внимания, познавательной деятельности.

Разноуровневая программа учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания программы, и предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из участников программы. Каждый учащийся может овладеть компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

В дополнительной общеразвивающей программе «Сплетение времен» предусмотрено два уровня: базовый и продвинутый.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы «Прасковья» стартового уровня, приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков, предусмотренных программой, диагностика исходной готовности учащихся к освоению содержания на определенном уровне сложности программы позволяет учащимся продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Сплетение времен».

Базовый уровень - предполагает освоение специализированных знаний и умений по основам бисероплетения и кружевоплетения; углубляет знания и умения стартового уровня, обогащает по содержанию и глубине проработки, за счет включения

дополнительной информации. Содержание программы на базовом уровне направлено на расширение знаний, совершенствование практических умений, формирование самостоятельной продуктивной творческой деятельности, участие в решении заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний.

Продвинутый уровень - предполагает формы организации материала, обеспечивающие доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно тематического направления программы углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и знаниям в рамках содержательно тематического направления программы.

Программа разработана в соответствии с принципами:

- научности – формирование у учащихся научных знаний, раскрытие причинно-следственных связей, процессов, событий, включенных в средство обучения; специальная терминология; исторические даты, факты; знакомство с технологиями разработки проектов и исследовательских работ;
- гуманности – утверждение норм уважения и доброжелательного отношения к людям, культуре различных народов, толерантность;
- продуктивности содержания – результатом программы является конкретный продукт: реферат, сообщение, исследовательская работа, творческий проект, портфолио;
- принцип индивидуализации и дифференциации предусматривает: учет в учебно-воспитательном процессе индивидуальных особенностей физического, психического и социального развития личности; моделирование предметно-практической, учебно-познавательной, социально-коммуникативной, ориентационно-оценочной деятельности учащегося;
- гражданственности - отражение социальных аспектов обучения, связанных с необходимостью возрождения национальной культуры, формирования национальных ценностей. Данный принцип выражается в ориентации содержания образования на развитие субъектности личности, ее духовности и социальной зрелости;
- доступности – соответствие содержания программы возрасту учащихся, их возможностям, способностям, уровню развития психических качеств (память, мышление, внимание);
- наглядности – наглядно-действенный характер обучения, использование наглядного и демонстрационного материала;
- от простого к сложному – постепенное усложнение учебного материала, последовательное усложнение творческих задач;
- преемственности – возможность перехода учащихся от простых к более сложным формам познания, поведения и деятельности, обеспечивая последовательное их решение. Преемственность предполагает построение определенной системы и последовательности процесса обучения. Систематичность и последовательность позволяют прогнозировать темп усвоения того или иного учебного материала, их сопоставимость и ценность;
- педагогической поддержки – определяет тактику – выбор средств, путей и способов достижения поставленной цели.

Сочетание разнообразных методов на занятиях обеспечивает успешную реализацию комплекса задач программы. Ознакомление с теоретическим материалом предполагает использование словесных методов: рассказ, объяснение, опрос беседа, указание, пояснение, поощрение, работа с книгой, экскурсия.

Значимое место в обучении занимают наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций, схем и таблиц; показ действий, приемов и способов плетения, техник работы. Практические методы – выполнение технологических упражнений, разработка эскизов, схем, изготовление изделий. Применение игровых методов облегчает процесс усвоения знаний, делает его интересным и занимательным. Особое внимание в обучении отводится методу проблемного обучения и поисковому методу.

Содержание программы определяет использование педагогических технологий: информационных, компьютерных, проектных, игровых, технологии портфолио, разноуровневого обучения, дифференцированного обучения.

Цель программы: Формирование у подростков духовно-культурных ценностей, сохранение народного творчества через овладение искусством бисероплетения и кружевоплетения, развитие познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Обучающая цель: формирование познавательной компетенции на основе овладения программным материалом по бисероплетению и кружевоплетению.

Задачи:

Базовый уровень:

- знакомство с новыми понятиями, терминами и определениями;
- ознакомление с основами композиции, видами орнамента;
- освоение приемов, способов и техник «вышивка бисером», «кирпичный стежок», «жгут»;
- ознакомление учащихся со своеобразием произведений русского коклюшечного кружева, с местными особенностями плетения кружева в основных центрах промысла на территории России;
- освоение приемов, способов и техник кружевоплетения: вологодское, кировское, елецкое кружево;
- формирование умения самостоятельно работать со схемами, технологическими картами, алгоритмами выполнения изделий;
- формирование знаний технологии изготовления декоративных изделий с использованием техник бисероплетения и кружевоплетения;
- формирование умения изучать материал, представленный в дистанционной форме.

Продвинутый уровень:

- формирование знаний об этно-стиле в искусстве;
- расширение знаний об истории и развитии кружева и бисероплетения;
- совершенствование навыков плетения бисером, освоение техник: плетение на станке - «ткачество», «гобеленовое плетение», «мозаичное плетение».
- совершенствование навыков кружевоплетения, освоение техник сцепного кружева: ныртинское, киришское, михайловское кружево;

- совершенствование умения работать со схемами, технологическими картами, алгоритмами, выполнять изделия различного уровня и применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- обучение способам декорирования предметов интерьера с использованием техник бисероплетения и кружевоплетения;
- обучение учащихся самостоятельному творчеству;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в сети Интернет.

Развивающая цель: активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни, профессиональному самоопределению.

Задачи:

Базовый уровень:

- развитие познавательной активности, устойчивого интереса к занятиям, выбранному виду деятельности;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие моторных навыков: точность движений, скорость плетения, координация;
- развитие наглядного, образного и творческого мышления, пространственного внимания, умения анализировать, систематизировать;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально.

Продвинутый уровень:

- развитие творческого потенциала, креативного и неординарного мышления;
- развитие стремления к созданию авторских работ сюжетно-тематического характера;
- развитие способности к рефлексии, аналитического и критического мышления;
- развитие склонности и интересов социального и профессионального самоопределения;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в печатных изданиях, на информационных онлайн-платформах, контенте, сайтах, блогах, форумах.

Воспитательная цель: мотивация учащихся к социально значимой деятельности, активизации самопознания.

Задачи:

Базовый уровень:

- формирование мотивов труда: стремление приносить пользу людям, добиться высоких результатов в работе;
- привитие основ культуры труда;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание коммуникативных качеств, умения устанавливать межличностные связи в процессе работы.

Продвинутый уровень:

- формирование потребности в творчестве, стремления воплощать авторские замыслы;
- формирование ценностного отношения к результатам собственной деятельности;
- формирование мотивов труда: желание овладеть профессией, добиться высоких результатов в работе;
- формирование коммуникативной культуры.

Программа ориентирована на формирование ключевых компетенций учащихся, т. е. компетентностный подход. В процессе освоения программы у учащихся формируются компетенции:

Учебно-познавательная компетенция - совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Учащиеся владеют знаниями и умениями организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной деятельности, владение навыками продуктивной деятельности. Сформированы специальные общеучебные умения и навыки, умения переносить знания из одной области в другую. Учащиеся самостоятельно находят решение в незнакомой ситуации, используя знания и умения. Учебно-познавательная компетенция реализуется через разноуровневую технологию, технологию дифференцированного обучения, проектную технологию.

Информационная компетенция. Использование различных информационных инструментов и эффективное применение их.

Учащиеся владеют навыком самостоятельного поиска информации из различных источников: энциклопедий, исторических источников, специальной литературы, на информационных онлайн-платформах, контенте, сайтах, блогах, форумах. Умеют отбирать необходимую информацию, преобразовывать и творчески перерабатывать ее, анализировать. Используют информацию при решении проблемных задач. Конечным итогом информационной компетентности становится создание новых информационных продуктов: рефератов, сообщений, творческих проектов и т.д.

Информационная компетенция реализуется через технологии проектирования, «Портфолио».

Компьютерные компетенции учащихся выявляются при разработке технологических карт, эскизов, схем, орнаментов (графический редактор Paint (стандартная программа Windows, таблицы Excel); создании собственных узоров и преобразовании схемы для бисероплетения (программы Biserhelp, BeadWork); разработке творческих проектов и презентаций (программа Microsoft Office). Создание банка данных «Мои творческие достижения», который включает в себя: зачётные листы по годам обучения, библиотеку эскизов работ, достижения по результатам участия в конкурсах и мероприятиях с приложением фотографий.

Коммуникативная компетенция - способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Владение коммуникативными компетенциями позволяет учащимся устанавливать и поддерживать необходимые контакты, выполнять различные социальные роли в коллективе. Учащиеся владеют навыками работы в группе. Имеют навыки устной и письменной коммуникации, вести диалог, выбирать способ общения в соответствии с особенностями партнеров, предотвращать и разрешать возникающие межличностные конфликты. Коммуникативная компетенция реализуется через такие технологии, как игровая, проектная.

Общекультурная компетенция – представлена знаниями об окружающем мире и месте человека в нем.

Общекультурная компетенция предполагает применение знаний и умений в области духовно-нравственных основ жизни человека и человечества; культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций; применение навыков практической деятельности; овладение культурой межнационального общения и способностью ориентироваться в социуме.

Адресат программы. Особенности возрастной категории учащихся. Одним из немаловажных аспектов успешности реализации программы является учет в содержании программы возрастных психологических особенностей учащихся. Программа рассчитана на детей подросткового возраста 12-16 лет. Психологические особенности подросткового возраста связаны с противоречивостью поведения подростка. Для подросткового возраста характерны активные поиски сферы приложения способностей и задатков личности, реализация возможностей. Данный возраст характеризуется тем, что подростки более склонны к глубокому самоанализу, самооценка бывает достаточно адекватной. Мечтания о будущем становятся иллюзорной своеобразной формой бытия, в результате чего возникает противоречие между «могу» и «очень хочу», которое побуждает к саморазвитию, самосовершенствованию, реализуемому в действиях.

Подростки могут управлять вниманием, памятью, воображением по своей воле; начинают осознавать нравственные нормы; энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны. Появляется интерес не только к освоению навыка, но и его практическому применению. Самое существенное в образовательной деятельности – это рефлексия на самого себя, отслеживание новых достижений и произошедших изменений.

Важным фактором психического развития в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Для подростков очень значим статус в группе сверстников. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти своё место среди сверстников. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки взрослых.

Существует позитивный смысл подросткового кризиса в том, что через него, через отстаивание своей взрослости, самостоятельности подросток удовлетворяет потребности в самопознании и самоутверждении. В результате у него не просто возникают чувство уверенности в себе и способность полагаться на себя, но формируются способы поведения, позволяющие ему и в дальнейшем справляться с жизненными трудностями.

В общении как деятельности происходит усвоение ребёнком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в притязании на признание и стремление к самоутверждению. Появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями.

Объем программы. Содержание программы разработано по годам обучения: 1 -3 год обучения – 144 часа. Общее количество часов – 432 часа.

Формы организации образовательного процесса. Для выполнения поставленных задач программа предусматривает следующие формы занятий: учебное и практическое занятие, самостоятельная и лабораторная работа, занятие-презентация, занятие – игра, занятие – творчество, занятие – зачет, занятие – конкурс, беседа, виртуальная этно-экскурсия, экскурс, тематические задания по подгруппам, выставка и экскурсия, а также виды и формы занятий с использованием дистанционных технологий: видеомастер-классы, видеоконференции, дискуссии, мультимедийные презентации, рассылка контрольных заданий через WhatsApp, участие в дистанционных конкурсах.

Сроки освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен» разработана на 3 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебному плану: 1 - 3 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом. Сокращение

режима занятий с учетом использования технических средств обучения (при необходимости) согласно рекомендациям СанПин.

Планируемые результаты.

По окончании *первого года обучения* учащиеся должны:

Знать:

- правила техники безопасности;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- особенности этно-стиля в искусстве;
- виды и ритмы орнамента;
- инструменты, материалы и приспособления для бисероплетения;
- технику «вышивка бисером»;
- технику плетения «жгут»;
- алгоритм выполнения изделия из бисера;
- основы материаловедения в кружевоплетении;
- технологию плетения вологодского и кировского кружева;
- техники плетения объёмных цветов и деревьев из бисера;
- понятие «творческий проект», его составные части, требования к творческому проекту;
- алгоритм работы над творческим проектом;
- требования к защите творческого проекта;
- сайты по бисероплетению и кружевоплетению;

Уметь:

- выполнять изделия в техниках бисероплетения «вышивка бисером», «жгут»;
- выполнять изделия в техниках вологодского и кировского кружевоплетения;
- различать техники и приемы бисероплетения и кружевоплетения;
- плести изделия по схемам и сколкам;
- самостоятельно изучать материал, представленный в дистанционной форме по темам программы;

Иметь навык:

- плетения разновидностей жгутов;
- вышивки по канве и фетру;
- определения отличительных особенностей техник вологодского и кировского кружева.

По окончании *второго года обучения* учащиеся должны:

Знать:

- понятие «ткачество», разновидности техники бисероплетения «ткачество»;
- отличительные особенности ручного ткачества от станочного;
- технику бисероплетения «кирпичный стежок»;
- технологию плетения елецкого и киришского кружева;
- технологию изготовления декоративных изделий из бисера и кружевоплетения;
- алгоритм выполнения творческого проекта.

Уметь:

- составлять орнамент и выполнять изделия в технике ткачество;

- выполнять изделия в технике елецкого и киришского кружевоплетения;
- изготавливать объёмные изделия с использованием техник бисероплетения и кружевоплетения;
- изготавливать цветы в техниках французского плетения и ндбели;
- оформлять изделия, используя декоративные материалы
- самостоятельно выполнить и презентовать свой творческий проект;
- выполнять задания, представленные в дистанционной форме по темам программы;
- уметь самостоятельно находить нужную информацию в сети Интернет и на сайтах по бисеро- и кружевоплетению.

Иметь навык плетения объёмных изделий изученными техниками и выполнения творческого проекта.

По окончании *третьего года обучения* учащиеся должны:

Знать:

- технику бисероплетения «кирпичный стежок» и «мозаика», технику оплетения камней и бусин;
- технологию плетения ныртинского и михайловского кружева;
- технологию плетения цветов и деревьев из бисера и кружева.

Уметь:

- определять этно-стиль в изделиях;
- выполнять объёмные изделия в техниках «кирпичный стежок» и «мозаика»;
- выполнять изделия в технике ныртинского и михайловского плетения;
- читать схемы и сколки плетения изделий, делать зарисовки сколков и схем плетения, рисовать композиционный эскиз;
- самостоятельно изучать материал, представленный в дистанционной форме по темам программы;
- самостоятельно искать информацию, схемы и сколки плетения на сайтах в сети Интернет;
- выполнить и презентовать творческий проект в соответствии с алгоритмом анализировать творческие проекты;
- выполнять практические и контрольные задания самостоятельно и коллективно дистанционно.

Иметь навык составления орнаментов, рационального использования знаний при подборе материала и техник для получения нужного результата и выполнения творческого проекта.

Личностные результаты отображаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы: знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно ставить и формулировать для себя задачи в познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы: формирование основ художественной культуры учащихся; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; воспитание уважения к истории культуры; освоение практических умений и навыков бисероплетения и кружевоплетения, восприятия и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры; развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование навыка самостоятельного поиска информации на информационных онлайн-платформах, контенте, сайтах по темам программы.

Система занятий сориентирована не только на передачу «готовых знаний», но и на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет с каждым годом, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрена система мониторинга освоения программы. Уровень усвоения дополнительной общеразвивающей программы выявляется через проведение промежуточной аттестации учащихся (апрель) в форме компьютерных тестовых заданий, творческих и практических работ, выполнение творческого проекта, включающего изготовление изделия из бисера по самостоятельно разработанной схеме и эскизам с использованием различных материалов, техник плетения, его защита, итоговой выставки и компьютерного тестирования.

Аттестация по завершении освоения программы проводится по окончании обучения по программе для выпускников в форме тестирования и защиты портфолио. Текущий

контроль осуществляется через проведение контрольных занятий по темам и разделам программы в форме: опроса, компьютерных и дидактических игр, лабораторных, практических и коллективных творческих работ, карточек-заданий по темам программы, решение кроссвордов, ребусов, головоломок, дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. При необходимости, предусмотрено проведение аттестации учащихся в дистанционной форме. Через организацию педагогического наблюдения за детьми на учебных занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к занятиям. Через проявление познавательной активности, участие детей в выставках и конкурсах диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. Организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень знаний, умений и навыков детей, самореализоваться.

Наряду с учебными занятиями по программе организуется и совместная деятельность педагога, учащихся, родителей и проводятся воспитательные мероприятия. В творческом объединении сложились свои традиции, проведение праздников, игровых, интеллектуальных, познавательных и развлекательных программ, творческих мастерских «Зимние забавы», «Знатоки», «Здравствуй, лето!», экскурсий, выставок.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года. Проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, оформление уголков и тематические выставки для родителей, участие родителей в праздниках, выставках и конкурсах, организация и проведение совместных творческих мероприятий.

По итогам завершения обучения по программе «Сплетение времен» учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на эффективном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях муниципального уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения программы и усвоившему ее на базовом уровне.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- ✓ В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.
- ✓ Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.
- ✓ Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.
- ✓ Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями ВКонтакте.
- ✓ Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

[http://ru.wikipedia.org/wiki/ Декоративное искусство](http://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративное_искусство) - материал из Википедии — свободной энциклопедии.

Методическая рекомендация по самостоятельной работе по бисероплетению «Техники изготовления изделий из бисера» - <https://fond21veka.ru/publication/10/31/313607/>

✓ Мастер-класс по теме «Плетение дерева в технике «скрутка» - <https://disk.yandex.ru/i/QjEz95tXjg8lRg>

Методическая разработка занятия по теме «Технология выполнения бижутерии в технике цепочка «цветок» в 8 (6) лепестков» - <https://disk.yandex.ru/d/hvzDjgVYG0aCzA>

Учебное пособие по бисероплетению «Мозаика как вид декоративно-прикладного искусства» - [https://disk.yandex.ru/i/ Ca9UXZR5j6ktA](https://disk.yandex.ru/i/Ca9UXZR5j6ktA)

Учебное пособие по бисероплетению «Использование техники бисероплетения «кирпичный стежок» при выполнении изделий из бисера» - https://disk.yandex.ru/i/8aiDTtp_1bjGGg

Учебное пособие по бисероплетению «Особенности плетения техники станочного и ручного ткачества» - <https://disk.yandex.ru/i/K9nMzbMTuyl6lw>

Учебное пособие по бисероплетению «Техники плетения из бисера. Вариативность плетения жгутов и шнуров» - <https://disk.yandex.ru/i/p7MYNLmMZc3AEA>

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Уровни	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
Базовый	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение правил техники безопасности. – Изучение культуры своего народа, основ культурного наследия народов России. – Изучение различных видов декоративно-прикладного творчества. – Формирование умения применять полученные знания при изготовлении творческих работ. – Формирование умения самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы и сколки творческих работ. – Формирование умения самостоятельно находить 	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, разработка схемы плетения, разработка технологической карты изготовления изделия, дидактическая игра, презентация учебных и творческих проектов.</p>	<p>Словесные – объяснение, опрос, беседа, указания, поощрение. Наглядные – показ действий, способов, приемов и техник работы; использование демонстрационного материала: иллюстраций, образцов изделий, схем, сколков, технологических карт, таблиц; Практические – изготовление изделий в техниках бисера и кружевоплетения. Исследовательско-поисковый метод. Технологии:</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знание правил техники безопасности. – Знание различных декоративно-прикладных техник. – Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России. – Умение применять различные техники при выполнении изделий, комбинировать бисер и кружево. – Знание сайтов по бисероплетению и кружевоплетению – Умение работать со сколками, технологическими картами, опорными схемами. – Умение выполнять задания, представленные в дистанционной форме по 	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания для разных групп учащихся: частично самостоятельная работа, самостоятельная работа. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся со стороны педагога. Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Свободный выбор каждого учащегося предложенного материала на занятиях.</p>

<p>схемы и нужную информацию по бисеро - и кружевоплетению в сети Интернет.</p>		<p>Проектная, игровая технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ.</p>	<p>темам программы. – Владение техниками бисероплетения и кружевоплетения. – Владение специальной терминологией, осмысленность и правильность ее использования.</p>	<p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий. Выполнение индивидуальных и парных творческих проектов.</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: – Формирование основ самоконтроля, самооценки. – Формирования умения принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – Развитие умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и</p>	<p>Наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, инструктивно-практический, технологический</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: – Навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; – Умение работать индивидуально и в группе: взаимодействовать с товарищами, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. – Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. – Умение распределять</p>	

	<p>отстаивать своё мнение. – Формирование умения самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.</p>			<p>работу в команде. – Умение организации и планирование работы. – Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время. – Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формирование устойчивого познавательного интереса. – Формирование уважения к культуре своего народа, основ культурного наследия народов России. – Формирование ответственного отношения к учению. – Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. – Развитие навыков сотрудничества. 	<p>Наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, инструктивно-практический, технологический</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Уважение к культуре своего народа, культурному наследию народов России. – Способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей. – Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. – Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. 	
Продвин	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формирование умения 	<p>Педагогическое наблюдение, опрос,</p>	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснение, 	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Углубленные знания по 	<p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся. Учебные задания</p>

<p>применения полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ в техниках бисеро - и кружевоплетения.</p> <p>– Формирование умения самостоятельного изучения материала, представленного в дистанционной форме обучения по темам программы.</p> <p>– Развитие креативности в выполнении практических заданий.</p> <p>– Формирование активного отношения к традициям художественной культуры.</p> <p>– Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.</p> <p>– Формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>	<p>тестирование, самостоятельная практическая работа, разработка схемы плетения, разработка технологической карты изготовления изделия, презентация учебных и творческих проектов, анализ творческих и выставочных работ, защита портфолио.</p>	<p>опрос, беседа, указания, поощрение. Наглядные – показ действий, способов, приемов и техник работы; использование демонстрационного материала: иллюстраций, образцов изделий, схем, технологических карт, таблиц; Практические – изготовление изделий. Исследовательско-поисковый метод.</p> <p>Технологии: Проектная, игровая технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, технология портфолио.</p>	<p>бисероплетению и кружевоплетению, практические умения и навыки, предусмотренные программой.</p> <p>– Творческие навыки.</p> <p>– Владение специальной терминологией, осмысленность и правильность ее использования.</p> <p>– Навык самостоятельного поиска информации, схем плетения на сайтах в сети Интернет.</p> <p>– Владение навыками самостоятельного подбора и составления авторских схем и сколков бисеро и кружевоплетения.</p>	<p>для разных групп учащихся: частично самостоятельная работа, самостоятельная работа. Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.</p> <p>Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p> <p>Разработка проектов. Индивидуальный проект. Групповой проект. Творческий продукт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сообщение, реферат; - презентация; - иллюстрированный альбом; творческая работа.
--	---	---	---	--

<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формирование умения самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. – Развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, умения соотносить свои действия с планируемыми результатами. – Формирование умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. – Формирование умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. 	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, логические и проблемные задания, портфолио учащегося; педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, инструктивно-практический, технологический</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности. – Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, умения соотносить свои действия с планируемыми результатами. – Умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. 	
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формирование 	<p>Наблюдение, беседа,</p>	<p>Технология</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Готовности и 	

<p>готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>– Развитие способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех.</p> <p>– Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>– Развитие эстетического сознания .</p>	<p>анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>оценивания, проблемно-диалогический, инструктивно-практический, технологический</p>	<p>способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>– Способность адекватно оценивать себя и свои достижения.</p> <p>– Навык организации взаимодействия и сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</p> <p>– Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.</p> <p>Развитая эмпатия.</p>	
---	---	--	--	--

Образовательные модули дополнительной общеразвивающей программы

Разноуровневость программы представлена совокупностью модулей, отражающих определенную тематику. Модульным образом организованная программа позволяет постепенно погружать учащегося в достаточно сложное содержание. Каждый модуль программы посвящен отдельной тематике и соответствующим технологиям. Модульное построение программы дает возможность организовать постепенное (поэтапное) погружение в содержание программы.



Рис 1. Модули дополнительной общеразвивающей программы «Сплетение времен»

Содержание разделов и тем внутри модулей программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности учащихся. Темы выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это дает возможность каждому учащемуся в ходе освоения темы выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям, уровню знаний и способностей. Изучение материала построено по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Содержание модулей программы (учебный материал), предлагаемые задания и задачи, разработаны в соответствии с уровнями сложности. Программой предусмотрена возможность выбора учащимися заданий любого уровня сложности.

Модуль 1. Народное декоративно-прикладное искусство

Предполагает ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства. Включает в себя изучение видов орнамента, симметрией и асимметрией в орнаменте. Знакомит с понятием «раппорт», ритмами орнамента.

Диагностика: опрос, работа по карточкам.

Модуль 2. Этно-стиль в искусстве

Предполагает ознакомление с этно-стилем в искусстве. Знакомство с понятием этно-стиля. Этнические традиции в искусстве. Связь современного искусства с видами народного художественного творчества. Формирование национального художественного стиля. Роль фольклора в формировании национального художественного стиля. Предметы искусства в этно-стиле. Отражение фольклорных мотивов, культуры и традиций народа с помощью применения различных элементов декора. Материалы, форма и цветовая гамма предметов.

Диагностика: опрос, работа по карточкам.

Модуль 3. «Техники плетения бисером»

Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний по бисероплетению, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Базовый уровень включает в себя изучение технологии вышивания бисером. Освоение алгоритма работы по цветовой схеме. Вышивание композиции по схеме. Изучение техники бисероплетения «кирпичный стежок». Плетение плоских и объемных изделий техникой «кирпичный стежок», «жгут».

Диагностика: дидактическая игра, работа по карточкам, разработка схемы плетения, самостоятельная практическая работа, выполнение учебного проекта.

Продвинутый уровень предполагает формы, обеспечивающие более углубленные знания и умения по основам бисероплетения. Продвинутый уровень включает в себя изучение техник плетения бисером: плетение на станке - «ткачество», «гобеленовое плетение», «мозаичное плетение». Алгоритм составления схем плетения. Плетение декоративных панно и объемных изделий в техниках «ткачество», «гобеленовое плетение», «мозаичное плетение», «кирпичный стежок».

Диагностика: тестовое задание, компьютерное тестирование, самостоятельная практическая работа, выполнение и защита творческого проекта.

Модуль 4. «Искусство кружевоплетения на коклюшках»

Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний техник кружевоплетения, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Базовый уровень включает в себя введение в искусство кружевоплетения. Изучение истории коклюшечного кружевоплетения. Ознакомление с видами кружевоплетения: вологодское, кировское, елецкое кружево; отличительными особенностями видов кружева. Изучение базовых элементов видов кружева. Освоение основных приемов плетения. Освоение технологии плетения элементов кружева. Изучение алгоритма составления и зарисовка рисунка-сколка, чтение технического рисунка-сколка. Освоение технологии плетения кружевного изделия.

Диагностика: опрос, дидактическая игра, работа по карточкам, разработка схемы плетения, самостоятельная практическая работа, учебный проект.

Продвинутый уровень предполагает формы, обеспечивающие более углубленные знания и умения основ кружевоплетения. Продвинутый уровень включает в себя ознакомление с центрами кружевоплетения. Изучение видов кружевоплетения: ныртинское кружево. История ныртинского, киришского, михайловского кружева. Отличительные особенности видов кружева. Изучение базовых элементов видов кружева. Освоение основных приемов плетения и технологии плетения элементов кружева. Освоение алгоритма составления и зарисовка рисунка-сколка. Чтение технического рисунка-сколка. Изготовление декоративных панно в техниках кружевоплетения.

Диагностика: письменная работа, самостоятельная практическая работа, разработка рисунка-скола, выполнение и защита творческого проекта.

Модуль 5. «Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисеро и кружевоплетения»

Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Базовый уровень включает в себя изучение технологии изготовления декоративных изделий и освоение способов декорирования предметов интерьера. Изготовление декоративных изделий: панно, сувениров, салфеток, вазы в техниках бисероплетения.

Диагностика: опрос, разработка технологической карты изготовления изделия, дидактическая игра.

Продвинутый уровень предполагает максимальную сложность предлагаемого, для освоения учащимися, материала по основам. Продвинутый уровень включает в себя изучение технологии изготовления декоративных изделий и освоение способов декорирования предметов интерьера. Изготовление декоративных изделий: панно, сувениров, салфеток, вазы, шкатулок, декоративных подушек в техниках бисеро и кружевоплетения.

Диагностика: тест, самостоятельная практическая работа, разработка рисунка-сколка, выполнение и защита творческого проекта.

Вариативный модуль «Бисерная и кружевная флористика».

Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Включает в себя изучение техник плетения цветов и деревьев из бисера. Изучение техник

плетения цветов и деревьев из бисера: техника параллельного, игольчатого дугового, французского, петельного плетения, «скрутка», «ндебеле», «кабашоны». Изучение технологии плетения объёмных цветов и деревьев из бисера.

Диагностика: опрос, разработка технологической карты изготовления изделия, дидактическая игра.

Продвинутый уровень предполагает максимальную сложность предлагаемого, для освоения учащимися, материала по основам. Изучение технологии плетения объёмных цветов и деревьев кружева. Изготовление цветов и деревьев из бисера и кружева. Выполнение творческих работ.

Диагностика: тестовое задание, самостоятельная практическая работа, разработка рисунка-сколка, выполнение и защита творческого проекта.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		всего	теор	прак т			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся.	2	2	-	Беседа Тестирование	Опрос	
Модуль 1. Народное декоративно-прикладное искусство							
1.	Виды народного творчества. Народный орнамент. Виды и особенности орнамента.	6	2	4	Учебное занятие Практическое занятие	Опрос. Самостоятельная практическая работа.	Лекция по основам орнаментации https://infourok.ru/lekcii_po_osnovam_ornamentacii.-169786.htm
Модуль 2. Этно-стиль в искусстве							
2	Этнические традиции в искусстве.	2	2	-	Занятие - презентация	Опрос	
Модуль 3. Техники плетения бисером							
3.1	Жгуты. Виды жгутов. Технология плетения жгутов. Текущий контроль.	18	6	12	Учебное занятие Занятие-творчество Практическое занятие Занятие-зачет	Творческая работа Рассылка заданий в WhatsApp Тестовое задание	Мастер-класс «Ажурный жгут из бисера и биконусов иглой» https://youtu.be/UrX_ulu92A0 Мастер-класс

							<p>«Ажурный жгут из бисера и бусин» https://dzen.ru/video/watch/634e7ab067cb716404cb3981?share_to=link Мастер-класс «Колье из бусин абалона оплетенных бисером в технике квадратного жгута» https://dzen.ru/video/watch/63c658bfdb199e3994ab7bd2?share_to=link</p>
3.2	Технология вышивка бисером и бусинами по канве и фетру.	18	8	10	Учебное занятие Занятие-творчество Занятие-зачет	Самостоятельная практическая работа. Выставка. Рассылка заданий в WhatsApp.	<p>Мастер-класс «Вышивка брошей бисером» https://www.youtube.com/watch?v=JbtSEWXuF4 https://www.youtube.com/watch?v=YzsULzjyNLw Мастер-класс «Как вышить брошку бисером. Сборка броши» https://youtu.be/C-0_7nYf0tg Мастер-класс «Брошь Веточка сирени» https://dzen.ru/v</p>

							ideo/watch/61fc0f0e0c85c61585016bca?share_to=link
3.3	Текущий контроль по разделу «Техники плетения бисером»	6	4	2	Контрольное занятие	Дидактическая игра «Разновидности жгутов». Разработка и презентация творческого проекта.	
Модуль 4. Искусство кружевоплетения на коклюшках							
4.1	Вологодское кружево. Элементы вологодского кружева.	12	4	8	Занятие-презентация «Искусство кружевоплетения». Учебное занятие	Творческая работа Выставка	Презентация «Вологодское кружево» https://youtu.be/gsnIIaAznRo
4.2	Кировское кружево. Элементы кировского кружева.	12	4	8	Учебное занятие	Самостоятельная практическая работа Презентация работы	Кукарское (Кировское) кружево https://youtu.be/apiLVHDErmg
4.3	Украшения из кружева. Плетение панно в технике кировского	16	6	10	Учебное занятие Занятие-творчество	Творческая работа Выставка	
4.4	Текущий контроль по разделу «Искусство кружевоплетения на коклюшках»	4	2	2	Контрольное занятие	Учебный проект	
Модуль 5. Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисероплетения							
5.1	Технология изготовления декоративных	30	10	20	Учебное занятие	Творческая работа	Использование бисера в интерьере

	изделий в техниках бисероплетения. Способы декорирования предметов интерьера.				Занятие-творчество		https://decor-p.ru/ispolzovaniye-bisera-v-interere , https://blog.postel-deluxe.ru/spetsdekor/dekor-komnat-iz-bisera-6-stilnyh-prostyh-idej-01042019/ Идеи на тему «Картины из бисера» https://ru.pinterest.com/marasina_nadezda19/картины-из-бисера/
5.2	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие	Тестовые задания. Творческий проект	
	Итоговое занятие.	2	2	-	Подведение итогов		
	Воспитательная работа.	12	12	-	Игровые, развлекательные программы		
	ИТОГО:	144	66	78			
Вариативный модуль. Бисерная флористика							
	Технология плетения объёмных цветов и деревьев из бисера				Учебное занятие Занятие-творчество	Самостоятельная практическая работа - композиция из бисера «Полевые цветы» Выставка Презентация работы	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля	Дистанционные формы обучения
		всего	теор	практ			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся.	2	1	1	Беседа Тестирование	Тест на творческое воображение,	Тест на творческое воображение https://disk.yandex.ru/i/DbWf9bjwkXuzyA
Модуль 1. Народное декоративно-прикладное искусство							
1.	Классификация техник бисеро и кружевоплетения.	2	1	1	Учебное занятие	Опрос. Работа по карточкам	Структурная (естественная) классификация традиционных техник бисероплетения https://biser.info/node/261391
Модуль 2. Этно-стиль в искусстве							
2.1	Связь современного искусства с видами народного художественного творчества	2	2	-	Беседа. Занятие-презентация	Опрос	Этнический стиль http://www.i2r.ru/static/255/out_22800.shtml
2.2	Предметы искусства в этно-стиле.	2	2	-	Занятие-презентация	Опрос	Этнос в интерьере https://dzen.ru/a/YKFQdeBib1o4d0-G
Модуль 3. Техники плетения бисером							
3.1	Способы плетения техники «ткачество». Техника «ткачество на станке».	16	6	10	Учебное занятие Практическое занятие	Творческая работа по созданию авторского узора - сколка плетения. Рассылка заданий в WhatsApp	Мастер-класс «Техника станочного ткачества» https://www.youtube.com/watch?v=2IMkYnd7Q6s

3.2	Техника гобеленового плетения.	16	4	12	Учебное занятие Практическое занятие	Практическая работа Тестовое задание «Ткачество»	Мастер-класс «Ручное ткачество» https://www.youtube.com/watch?v=9QfX13URcqc
3.3	Техника плетения «кирпичный стежок» Плетение плоских изделий.	24	6	18	Учебное занятие Практическое занятие	Самостоятельная практическая работа Рассылка заданий в WhatsApp Выставка	Мастер-класс «Кирпичное плетение» https://www.youtube.com/watch?v=JZAujbrh1mc
3.4	Текущий контроль по разделу «Техники плетения бисером»	2	1	1	Контрольное занятие	Опрос Дидактическая игра	
Модуль 4. Искусство кружевоплетения на коклюшках							
4.1	Елецкое кружево. Элементы елецкого кружева. Вплетение бисера в кружево.	18	6	12	Виртуальная экскурсия. Учебное занятие Занятие-творчество	Учебный проект «Панно в технике елецкого кружева» Рассылка заданий в WhatsApp Выставка Презентация работы	Елецкие кружева «Музей Народных Ремесел» https://dzen.ru/video/watch/60c791d316e9d557a82370ad?share_to=link Мастер-класс «Вплетение бисера в кружево» https://youtu.be/7gjsGet2oUA
4.2	Киришское кружево. Элементы киришского кружева.	18	6	12	Учебное занятие Практическое занятие	Самостоятельная практическая работа Выставка	Видео «Киришское кружево» https://youtu.be/JC4XxgLYGbQ
4.3	Текущий контроль по	2	1	1	Контрольное занятие	Опрос Дидактическая	

	разделу «Искусство кружевоплетения на коклюшках»					я игра «Найди соответствие»	
Модуль 5. Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисероплетения и кружевоплетения							
5.1	Технология изготовления декоративных изделий в техниках бисеро и кружевоплетения.	22	4	18	Учебное занятие Занятие творчество	Самостоятельная творческая работа - коллаж «Корзина из кружева с цветами из бисера». Выставка	Видеоматериал «Букеты и цветы из пайеток и бисера» https://youtu.be/70Int_27eLQ Мастер-класс «Корзиночка из бисера» https://youtu.be/asPNMuiFTf4
5.2	Промежуточная аттестация	4	2	2	Контрольное занятие	Компьютерные тестовые задания. Самостоятельная работа-разработка схемы плетения и технологической карты.	
	Итоговое занятие.	2	2	-	Подведение итогов		
	Воспитательная работа.	12	12	-	Игровые, познавательные, спортивные программы		
	ИТОГО:	144	58	86			
Вариативный модуль. Бисерная и кружевная флористика							
	Технология плетения объёмных цветов и деревьев из бисера и				Занятие-творчество Практическая работа	Самостоятельная работа Презентация работы Рассылка заданий в	Мастер-класс «Колокольчик в технике «ндбели» https://youtu.be/0vONlaKh9cE

	кружева					WhatsApp Выставка Презентация работы	Мастер-класс «Листочки из бисера. Французское плетение» https://youtu.be/ 3vGUulpk9S8
--	---------	--	--	--	--	---	---

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля	Дистанционны е формы обучения
		всег о	теор	прак т			
	Вводное занятие. Диагностика учащихся.	4	2	2	Тестирование	Тестовое задание	
Модуль 1. Народное декоративно-прикладное искусство							
1.	Отражение фольклорных мотивов с помощью применения различных эл ементов декор а.	2	2	-	Занятие презентация	Опрос	
Модуль 2. Этно-стиль в искусстве							
2.1	Ознакомление с этно-стилем в искусстве.	2	2	-	Занятие презентация.	Опрос	Бисер и этника. Идеи через века. https://www.live master.ru/topic/ 1229285-biser-i- etnika-idei- cherez-veka
2.2	Материалы, форма и цветовая гамм а.	4	2	2	Учебное занятие	Самостоятел ьная практическа я работа	
Модуль 3. Техники плетения бисером							
3.1	Техника плетения «кирпичный стежок».	20	4	16	Учебное занятие Занятие- творчество	Самостоятел ьная практическа я работа	Мастер-класс «Кирпичное плетение» https://www.you

	Плетение объемных изделий.					Рассылка заданий в WhatsApp Выставка Презентация работы	tube.com/watch?v=JZAujbrh1mc
3.2	Мозаичное плетение бисером.	24	6	18	Учебное занятие Занятие - творчество Занятие-зачет	Самостоятельная практическая работа Рассылка заданий в WhatsApp Выставка Презентация работы	Мастер-класс «Мозаичное плетение» https://www.youtube.com/watch?v=PQJlhIHYBAc https://www.youtube.com/watch?v=hJeTr1n2QM https://www.youtube.com/watch?v=_yhqjqS7FVI
3.3	Текущий контроль по разделу «Техники плетения бисером»	4	2	2	Контрольное занятие	Творческий проект	
Модуль 4. Искусство кружевоплетения на коклюшках							
4.1	Ныртинское кружево. Особенность плетения.	18	4	14	Учебное занятие Практическое занятие	Практическая работа Рассылка заданий в WhatsApp Выставка	Плетение кружева на коклюшках https://youtu.be/6rs0jKGuOI8 Кружевной промысел Казанской губернии https://tatcultres.urs.ru/onkn/kruzhhevnoy-promysel-rybnoy-slobody
4.2	Михайловское кружево. Особенность	18	4	14	Учебное занятие Практическое	Практическая работа Рассылка	Михайловское кружево. История и

	плетения мерного кружева.				занятие	заданий в WhatsApp Презентация работы	современность https://rusorn.ru/михайловское-кружево-история-и-совре/
4.3	Текущий контроль по разделу «Искусство кружевоплетения»	4	2	2	Контрольное занятие	Тестовое задание. Разработка рисунка-сколка.	
Модуль 5. Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисероплетения и кружевоплетения							
5.1	Технология изготовления декоративных изделий в техниках бисеро и кружевоплетения.	18	4	14	Учебное занятие Занятие-творчество	Самостоятельная творческая работа Рассылка заданий в WhatsApp Выставка Презентация работы	Мастер-класс «Салфетка Сударыня из бисера» https://youtu.be/L03r1KhVAVk https://dzen.ru/video/watch/623740d02626a702b6948ff4?share_to=link Мастер-класс «Ваза из бусин» https://dzen.ru/video/watch/623740d02626a702b6948ff4?share_to=link
5.2	Промежуточная аттестация	10	4	6	Контрольное занятие	Компьютерные тестовые задания. Творческий проект.	
5.3	Аттестация по завершении освоения программы	4	2	2	Контрольное занятие	Тест. Презентация портфолио	
	Итоговое занятие.	2	2	-	Подведение итогов		
	Воспитательн	12	12	-			

	ая работа.						
	ИТОГО:	144	52	92			
Вариативный модуль. Бисерная и кружевная флористика							
	Технология плетения объёмных цветов и деревьев из кружева и бисера.				Учебное занятие Занятие-творчества	Самостоятельная творческая работа Рассылка заданий в WhatsApp Выставка Презентация работы	Идеи на тему «Цветы из кружева https://ru.pinterest.com/poletaeva/fev1978/цветы-на-коклюшках/

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержанием программы предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Базовый уровень – углубляет знания и умения стартового уровня, обогащает по содержанию и глубине проработки, за счет включения дополнительной информации. Способ выполнения деятельности - продуктивный. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания, поисково-исследовательская деятельность.

Используется дифференциация заданий по степени самостоятельности и уровню сложности. Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объема изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.

Продвинутый уровень - предполагает применение технологии исследовательской деятельности: использование нестандартных заданий, креативность в выполнении практических и творческих заданий, выполнение заданий, применив нестандартный подход, комбинируя различные способы выполнения, организация исследовательской деятельности, переработка информации из различных источников. Используется дифференциация заданий по степени самостоятельности и уровню сложности и уровню творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Демонстрация презентации «Фантазии из бисера и кружева». Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ – вводный, первичный по программе.

Модуль 1. Народное декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1. Виды народного творчества.

Теоретическая часть. Знакомство с видами народного творчества. Демонстрация презентации. Беседа. Обсуждение.

Тема 2.1. Народный орнамент. Виды и особенности орнамента.

Теоретическая часть. Знакомство с видами и особенностями национального орнамента разных народов. Виды орнамента. Симметрия и асимметрия орнамента. Ритмы орнамента. Понятие «раппорт».

Практическая часть.

Базовый уровень. Составление народного орнамента.

Продвинутый уровень. Самостоятельная практическая работа по составлению разновидностей орнаментов по классификации. Компьютерное тестирование по теме: «Орнамент».

Лекция по основам орнаментации https://infourok.ru/lekcii_po_osnovam_ornamentacii.-169786.htm

Модуль 2. Этно-стиль в искусстве.

Тема 2.1. Этнические традиции в искусстве.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «этнос», «этнические традиции». Этнические традиции в искусствоведении. Демонстрация презентации. Беседа. Обсуждение.

Модуль 3. Техники плетения бисером.

Тема 3.1. Разновидности техник плетения жгутов.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «жгут». Демонстрация презентации «Разновидности техник плетения жгутов». Изучение технологии плетения жгутов из бисера. Чтение схем плетения жгутов. Демонстрация изделий.

Практическая часть.

Базовый уровень. Освоение технологии плетения ажурных жгутов. Подбор бисера по цвету. Плетение простого жгута. Закрепление застежки к жгуту.

Продвинутый уровень. Освоение технологии плетения спиральных жгутов. Подбор бисера по цвету. Плетение спирального жгута «ракушка». Закрепление застежки к жгуту.

Мастер-класс «Ажурный жгут из бисера и биконусов иглой» https://youtu.be/UrX_uLu92A0

Мастер-класс «Ажурный жгут из бисера и бусин»

https://dzen.ru/video/watch/634e7ab067cb716404cb3981?share_to=link

Мастер-класс «Колье из бусин абалона оплетенных бисером в технике квадратного жгута» https://dzen.ru/video/watch/63c658bfdb199e3994ab7bd2?share_to=link

Плетение спирального жгута «пейот».

Тема 3.2. Технология вышивки бисером, бусинами по канве и фетру.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «вышивка бисером». Ознакомление с необходимыми инструментами и материалом. Технология вышивки бисером, пайетками и

бусинами по канве и фетру. Виды вышивки бисером, пайетками и бусинами. Основные приемы вышивания.

Практическая часть.

Базовый уровень. Освоение стежка в полкреста по канве. Вышивка простых рисунков по канве по готовым эскизам. Подбор материала. Выполнение броши по канве. Практическая работа - вышивка броши. Оформление броши.

Продвинутый уровень. Вышивка рисунков по фетру. Выполнение броши по задуманному эскизу. Разработка и зарисовка эскиза. Подбор материала. Практическая работа - вышивка броши по фетру. Оформление броши.

Мастер-класс «Вышивка брошей бисером»

https://www.youtube.com/watch?v=JbtSEWXu_F4

<https://www.youtube.com/watch?v=YzsULzjyNLw>

Мастер-класс «Как вышить брошку бисером. Сборка броши» https://youtu.be/C-0_7nYf0tg

Мастер-класс «Брошь Веточка сирени»

https://dzen.ru/video/watch/61fc0f0e0c85c61585016bca?share_to=link

Тема 3.3. Текущий контроль по разделу «Техники плетения бисером». Дидактическая игра. Творческий проект.

Теоретическая часть. Объяснение заданий дидактической игры «Разновидности жгутов».

Алгоритм разработки творческого проекта «Брошь».

Практическая часть. Проведение дидактической игры. Оценка результатов выполненных заданий. Выполнение творческого проекта. Разработка плана проекта. Этапы работы над проектом. Защита проекта «Броши».

Раздел 4. Искусство кружевоплетения на коклюшках.

Тема 4.1. Вологодское кружево.

Теоретическая часть. Знакомство с искусством кружевоплетения. Демонстрация презентации «Введение в искусство кружевоплетения». Знакомство с историей вологодского кружева. Отличительные особенности вологодского кружева. Основа сцепного кружева. Основные элементы вологодского кружева: вилюшка, запара, сцепка. Понятие «вилюшка». Технология плетения кружевного изделия. Чтение сколка.

Практическая часть.

Базовый уровень. Освоение основных элементов вологодского кружева. Плетение простых узоров в технике вологодского кружева. Выбор и зарисовка сколка. Подбор материала. Выполнение кружевного сувенира «Бабочка». Выполнение зашивки. Продвинутый уровень. Освоение основных элементов вологодского кружева. Выбор и зарисовка сколка. Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выполнение панно в технике вологодского кружева. Выполнение зашивки. Оформление панно.

Презентация «Вологодское кружево» <https://youtu.be/gsnIaAznRo>

Тема 4.2. Кировское кружево.

Теоретическая часть. Знакомство с историей кировского кружева. Демонстрация презентации «Из истории кировского кружева». Основные элементы кировского кружева. Отличительные особенности кировского кружева от других видов. Демонстрация презентации «Техника плетения кировского кружева». Чтение сколка.

Практическая часть.

Базовый уровень. Освоение основных элементов кировского кружева. Плетение простых узоров в технике кировского кружева. Выбор и зарисовка сколка. Выполнение салфетки в технике кировского кружева. Выполнение зашивки.

Продвинутый уровень. Освоение основных элементов кировского кружева. Плетение галстука в технике кировского кружева. Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выбор и зарисовка сколка. Плетение галстука в технике кировского кружева по выбранному сколку. Выполнение зашивки.

Презентация по теме «Кукарское (Кировское) кружево» <https://youtu.be/apiLVHDErmg>

Тема 4.3. Украшения из кружева.

Теоретическая часть. Знакомство с видами украшений из кружева. Демонстрация презентации. Изучение алгоритма изготовления украшений из кружева. Технология выполнения панно из кружева.

Практическая часть.

Базовый уровень. Выполнение подстаканника в технике кировского кружева. Выбор и зарисовка сколка. Чтение сколка. Подбор материалов. Плетение салфетки в технике кировского кружева. Выполнение зашивки.

Продвинутый уровень. Выполнение панно в технике кировского кружева. Выбор и зарисовка сколка. Чтение сколка. Подбор материалов. Плетение панно в технике кировского кружева. Выполнение зашивки. Оформление панно.

Тема 4.4. Текущий контроль по разделу «Искусство кружевоплетения на коклюшках». Учебный проект.

Теоретическая часть. Алгоритм разработки коллективного учебного проекта. Деление учащихся на группы.

Практическая часть. Выбор темы проекта. Распределение обязанностей в группе. Работа над учебным проектом. Выбор, зарисовка сколка. Подбор материалов, выбор цветовой гаммы. Плетение элементов изделия в технике кировского кружева. Оформление работы. Расчет себестоимости изделия. Презентация проекта.

Раздел 5. Изготовление и декорирование предметов в этно-стиле с использованием техник бисероплетения.

Тема 5.1. Технология изготовления декоративных изделий в техниках бисероплетения.

Теоретическая часть. Способы декорирования предметов интерьера. Знакомство с технологией изготовления декоративных изделий в этно-стиле с использованием техник бисероплетения.

Практическая часть.

Базовый уровень. Плетение объемных цветов из бисера в техниках параллельного и петельного плетения. Выбор схем плетения. Подбор материала. Плетение элементов цветов. Скрутка цветов. Оформление букета в вазу.

Продвинутый уровень. Плетение объемных цветов из бисера в технике французского плетения. Выбор изделий, схем плетения. Подбор материала. Плетение элементов цветов техникой французского плетения. Скрутка цветов. Оформление работы в рамку.

Материал по теме «Использование бисера в интерьере» <https://decor-p.ru/ispolzovanie-bisera-v-interere>,

<https://blog.postel-deluxe.ru/spetsdekor/dekor-komnat-iz-bisera-6-stilnyh-prostyh-idej-01042019/>

Материал по теме «Картины из бисера» <https://ru.pinterest.com/marasinanadezda19/картины-из-бисера/>

Тема 5.2. Промежуточная аттестация. Коллективный творческий проект.

Теоретическая часть. Объяснение выполнения заданий. Алгоритм выполнения творческого проекта. Деление учащихся на группы.

Практическая часть. Выбор темы проекта. Распределение обязанностей в группе. Работа над творческим проектом. Подбор материалов, выбор цветовой гаммы. Выполнение элементов. Оформление работы. Презентация проекта.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение учащихся.

Воспитательная работа. Проведение игровых, развлекательных, познавательных и спортивных программ и праздников.

Вариативный модуль. Бисерная флористика.

Технология плетения объемных цветов и деревьев из бисера.

Теоретическая часть. Знакомство с видами декоративных деревьев из бисера. Демонстрация изделий. Демонстрация презентации «Разновидность технологий плетения деревьев из бисера». Изучение алгоритма плетения деревьев. Чтение схем плетения.

Практическая часть. (Дифференциация заданий по уровню сложности. Уровень «А» и «В»)

Базовый уровень. Выбор изделий. Подбор материала. Выбор технологии плетения и схем плетения деревьев из бисера. Подбор материала. Плетение деревьев техниками параллельного, петельного и дугового плетения. Скрутка дерева. Посадка и декор дерева.

Продвинутый уровень. Выбор изделий, технологии плетения и схем плетения деревьев. Подбор материала. Плетение деревьев французской техникой плетения. Скрутка дерева. Посадка дерева. Составление композиции. Декорирование работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Диагностика учащихся. Инструктаж по ТБ-вводный, первичный по программе.

Модуль 1. Народное декоративно-прикладное искусство

Тема 1.1. Классификация традиционных техник бисероплетения и кружевоплетения.

Теоретическая часть. Знакомство с классификацией техник бисероплетения и кружевоплетения. Демонстрация компьютерной презентации «Классификация традиционных техник бисеро- и кружевоплетения». Проведение вводного инструктажа по программе.

Практическая часть.

Базовый уровень. Работа по карточкам «Классификация традиционных техник бисеро- и кружевоплетения».

Продвинутый уровень. Составление таблицы классификации бисеро- и кружевоплетения.

Вводный тест https://disk.yandex.ru/i/j5u2l2yLLn2Y_w

Тест на творческое воображение <https://disk.yandex.ru/i/DbWf9bjwkXuzya>

Структурная (естественная) классификация (традиционных) техник бисероплетения

<https://biser.info/node/261391>

Модуль 2. Этно-стиль в искусстве

Тема 2.1. Связь современного искусства с видами народного художественного творчества.

Теоретическая часть. Беседа. Связь современного искусства с видами народного художественного творчества. Демонстрация презентации. Обсуждение.

Материал по теме «Этнический стиль» http://www.i2r.ru/static/255/out_22800.shtml

Модуль 3. Техники плетения бисером.

Тема 3.1. Техника плетения бисером - «ткачество на станке».

Теоретическая часть. Изучение техники плетения бисером - «ткачество на станке». Понятие «станок», «ткачество». Демонстрация изделий. Правила натягивания ниток на станок. Изучение технологии (последовательности) плетения. Начало плетения. Добавление новой нити. Правила закрепления нитей в конце плетения. Чтение схем плетения. Изучение алгоритма составления схемы выполнения изделий в технике «ткачество».

Мастер-класс по теме «Техника станочного ткачества»

<https://www.youtube.com/watch?v=2IMkYnd7Q6s>

Практическая часть.

Базовый уровень. Плетение браслета и закладки для книг на станке техникой «ткачество». Выбор схемы плетения. Подбор бисера по цвету в соответствии со схемой. Натягивание нитей на станок. Плетение изделия: начало плетения, добавление новой нити. Закрепление застежки.

Продвинутый уровень. Плетение гердана на станке техникой «ткачество». Практическая работа на компьютере - составление схемы выполнения изделий в технике «ткачество». Подбор бисера по цвету в соответствии со схемой. Натягивание нитей на станок. Плетение изделия: начало плетения, добавление новой нити. Закрепление застежки. Компьютерное тестирование по теме: «Ткачество».

Тема 3.2. Техника гобеленового плетения.

Теоретическая часть. Изучение техники плетения «ручное ткачество». Демонстрация работ. Сравнительная характеристика станочного и ручного ткачества. Изучение технологии плетения. Демонстрация компьютерной презентации «Орнамент».

Практическая часть.

Базовый уровень. Составление орнамента с использованием шаблона -сетки для техники «ткачество». Выбор бисера по цвету. Плетение изделия по составленной схеме. Продвинутый уровень. Составление симметричного и ассиметричного орнамента. Практическая работа на компьютере - составление схемы гобеленового плетения с использованием специальной программы. Выбор бисера по цвету. Технология выполнения по выбору. Плетение изделия по составленной схеме.

Мастер-класс по теме «Ручное ткачество» <https://www.youtube.com/watch?v=9QfX13URcqc>

Тема 3.3. Техника кирпичного плетения.

Теоретическая часть. Изучение технологии плетения изделий в технике «кирпичный стежок». Техника плетения первого ряда. Уменьшение и увеличение количества бисера в ряду. Правила добавления нити при обрыве. Изучение технологии плетения объемных изделий техникой «кирпичный стежок». Особенность плетения объемных изделий в технике «кирпичный стежок».

Мастер-класс по теме «Кирпичное плетение»

<https://www.youtube.com/watch?v=JZAujbrh1mc>

Практическая часть.

Базовый уровень. Выбор схемы плоской игрушки для плетения брелока. Выбор бисера по цвету. Плетение плоской игрушки техникой «кирпичный стежок». Закрепление фурнитуры для брелока.

Продвинутый уровень. Выбор вариант плетения броши. Чтение схем плетения. Подбор бисера по цвету. Плетение объемных элементов броши техникой «кирпичный стежок». Сшивание деталей броши. Закрепление фурнитуры броши.

Компьютерное тестирование по теме: «Кирпичный стежок».

Тема 3.4. Текущий контроль по разделу «Техники плетения бисером». Дидактическая игра.

Теоретическая часть. Дидактическая игра «Найди соответствие». Объяснение заданий дидактической игры.

Практическая часть. Проведение дидактической игры. Выполнение заданий. Оценка результатов выполненных заданий.

Раздел 4. Искусство кружевоплетения на коклюшках.

Тема 4.1. Елецкое кружево.

Теоретическая часть. Знакомство с историей елецкого кружева. Отличительные особенности елецкого кружева. Демонстрация презентации. Основные элементы елецкого кружева. Понятие «фестон». Технология плетения кружевного изделия в технике елецкого плетения. Чтение сколка. Приемы вплетения бисера в кружево.

Презентация «Елецкие кружева «Музей Народных Ремесел»

https://dzen.ru/video/watch/60c791d316e9d557a82370ad?share_to=link

Мастер-класс «Вплетение бисера в кружево» <https://youtu.be/7gjsGet2oUA>

Практическая часть.

Базовый уровень. Освоение основных элементов елецкого кружева. Плетение сувенира «Елецкий цветок». Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выбор и зарисовка сколка. Плетение изделия. Выполнение зашивки. Оформление работы. Презентация работы.

Продвинутый уровень. Освоение основных элементов елецкого кружева. Плетение салфетки в технике елецкого кружева, с использованием приема вплетения бисера в кружевное изделие. Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выбор сколка. Плетение изделия. Выполнение зашивки. Оформление салфетки. Презентация работы.

Тема 4.2. Киришское кружево.

Теоретическая часть. Знакомство с историей киришского кружева. Отличительные особенности киришского кружева. Демонстрация презентации. Основные элементы киришского кружева. Технология плетения кружевного изделия в технике киришского кружева. Чтение сколка.

Презентация «Киришское кружево» <https://youtu.be/JC4XxgLYGbQ>

Практическая часть.

Базовый уровень. Освоение основных элементов киришского кружева. Плетение кармашка в технике киришского кружева. Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выбор сколка. Плетение изделия. Выполнение зашивки. Выставка работ.

Продвинутый уровень. Освоение основных элементов киришского кружева. Плетение воротника в технике кировского плетения, с использованием приема вплетения бисера в

кружевное изделие. Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выбор сколка. Плетение изделия. Выполнение зашивки. Выставка работ.

Тема 4.3. Текущий контроль по разделу «Искусство кружевоплетения на коклюшках». Опрос. Дидактическая игра.

Теоретическая часть. Опрос по теме «Техники плетения на коклюшках. Основные элементы видов кружева». Объяснение заданий дидактической игры.

Практическая часть: Проведение дидактической игры «Найди соответствие». Выполнение заданий. Оценка результатов выполненных заданий.

Раздел 5. Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисероплетения и кружевоплетения.

Тема 5.1. Технология изготовления декоративных изделий в техниках бисеро и кружевоплетения.

Теоретическая часть. Ознакомление с технологией изготовления декоративных изделий в техниках бисеро- и кружевоплетения. Изучение разновидностей приемов плетения цветов из пайеток и бисера. Изучение приема плетения полосы с бисерным швом и с крапинками. Демонстрация изделий. Разбор схем плетения.

Видео «Букеты и цветы из пайеток и бисера» https://youtu.be/70Int_27eLQ

Мастер-класс «Корзиночка из бисера» <https://youtu.be/asPNMuiFTf4>

Практическая часть.

Базовый уровень. Плетение букета из объемных цветов с использованием приёма полосы с бисерным швом и с крапинками. Выбор схемы и материала. Плетение элементов цветов. Скрутка цветов. Оформление букета в вазу. Презентация работы.

Продвинутый уровень. Выполнение коллажа в техниках бисеро-и кружевоплетения. Выбор схем плетения и материала. Плетение декоративной корзинки в технике кружевоплетения. Выполнение зашивки. Плетение элементов объемных цветов, с использованием приёма полосы с бисерным швом и с крапинками и техники «ндбели». Скрутка цветов. Подбор фона для коллажа. Оформление и декорирование коллажа для интерьера комнаты. Презентация работы.

Тема 5.2. Промежуточная аттестация. Тестовое задание. Самостоятельная практическая работа – разработка схемы и технологической карты выполнения изделия.

Теоретическая часть. Объяснение выполнения тестового задания. Этапы работы над схемой и технологической картой. Деление учащихся на группы.

Практическая часть. (Дифференциация тестовых заданий по уровню сложности. Уровень «В» и «С»)

Базовый уровень. Выполнения тестового задания. Практическая работа - разработка технологической карты по готовому изделию. Распределение обязанностей в группе. Составление алгоритма выполнения изделия. Представление выполненной работы.

Продвинутый уровень. Выполнения тестового задания. Практическая работа - разработка схемы плетения и технологической карты выполнения изделия. Распределение обязанностей в группе. Представление выполненной работы.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение учащихся.

Воспитательная работа. Проведение игровых, развлекательных, познавательных и спортивных программ и праздников.

Вариативный модуль. Бисерная и кружевная флористика.

Технология плетения объемных цветов и деревьев из бисера и кружева.

Теоретическая часть. Изучение технологии плетения цветов и деревьев из бисера и кружева. Демонстрация презентации «Разновидность технологий плетения цветов и деревьев из бисера и кружева». Демонстрация изделий. Чтение схем плетения.

Мастер-класс «Колокольчик в технике «ндбели» <https://youtu.be/0v0NlaKh9cE>

Мастер-класс «Листочки из бисера. Французское плетение» <https://youtu.be/3vGUulpk9S8>

Практическая часть.

Базовый уровень. Плетение объемных цветов в техниках бисеро-и и кружевоплетения. Выбор схем плетения изделий. Подбор материала по предложенным схемам. Зарисовка сколка. Плетение изделия. Выполнение зашивки. Плетение элементов из бисера. Скрутка элементов из бисера. Оформление работы. Презентация работы.

Продвинутый уровень. Плетение объемных деревьев в техниках бисеро-и и кружевоплетения. Зарисовка эскиза работы. Подбор материала и цвета по эскизу. Зарисовка сколка. Плетение объемных деревьев. Выполнение зашивки. Плетение элементов из бисера. Скрутка элементов из бисера. Оформление работы. Презентация работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы третьего года обучения. Диагностика учащихся. Тест на творческое воображение <https://disk.yandex.ru/i/DbWf9bjwkXuzyA>

Модуль 1. Народное декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1. Отражение фольклорных мотивов с помощью применения различных элементов декора.

Теоретическая часть. Беседа. Понятие «фольклор», «декор». Применение элементов декора. Демонстрация презентации «Бисер и этника. Идеи через века». Обсуждение. <https://www.livemaster.ru/topic/1229285-biser-i-etnika-idei-cherez-veka>

Модуль 2. Этно-стиль в искусстве.

Тема 2.1. Предметы искусства в этно-стиле.

Теоретическая часть. Предметы искусства в этно-стиле. Беседа. Демонстрация презентации. Обсуждение.

Материал по теме «Этнос в интерьере» <https://dzen.ru/a/YKfQdeBib1o4d0-G>

Тема 2.2. Материалы, форма и цветовая гамма этно - стиля.

Теоретическая часть: Беседа. Ознакомление с особенностями подбора материалов при оформлении предметов в этно-стиле. Цветовая гамма, орнамент, форма предметов, материалы, характерные для традиционного искусства определенного народа. Демонстрация презентации. Обсуждение.

Модуль 3. Техника плетения бисером.

Тема 3.1. Плетение объемных изделий в технике «кирпичный стежок».

Теоретическая часть. Совершенствование знаний и умений плетения изделий в технике «кирпичный стежок». Изучение технологии плетения объемных изделий в технике «кирпичный стежок». Особенность плетения объемных изделий кирпичным стежком.

Мастер-класс по теме «Кирпичное плетение»

<https://www.youtube.com/watch?v=JZAujbrh1mc>

Практическая часть.

Базовый уровень. Плетение объемных игрушек техникой «кирпичный стежок». Выбор схемы плетения. Выбор цветового решения. Плетение объемного изделия по выбору. Плетение отдельных деталей игрушки. Сшивание деталей игрушки. Оформление работы. Выставка.

Продвинутый уровень. Выполнение объемной броши техникой «кирпичный стежок». Чтение схем плетения. Выбор цветового решения. Плетение элементов броши. Сшивание деталей броши. Закрепление фурнитуры броши. Декорирование броши. Презентация работы.

Тема 3.2. Техника мозаичного плетения.

Теоретическая часть. Изучение техники мозаичного плетения. Виртуальная экскурсия «Мозаика». Демонстрация изделий. Изучение технологии мозаичного плетения. Начало плетения мозаичного полотна. Уменьшение и увеличение бисерин в ряду.

Мастер-класс по теме «Мозаичное плетение»

<https://www.youtube.com/watch?v=PQJlhIHYBAc>

https://www.youtube.com/watch?v=hJeTr1n2Q_M

<https://www.youtube.com/watch?v=yhqjqS7FVI>

Практическая часть.

Базовый уровень. Плетение плоских игрушек в технике мозаичного плетения «Брелок». Выбор схемы плетения. Цветовое решение. Плетение изделия по выбору. Добавление лески при ее окончании. Завершение плетения игрушки. Закрепление фурнитуры брелока. Выставка.

Продвинутый уровень. Плетение элементов объемных игрушек в технике мозаичного плетения. Составление цветной схемы для мозаичного плетения. Цветовое решение. Добавление лески при ее окончании. Завершение плетения игрушки. Сшивание элементов изделия. Набивка игрушки синтепоном. Оформление игрушки. Презентация работы.

Компьютерное тестирование по теме «Мозаика и мозаичное плетение».

Тема 3.3. Текущий контроль по разделу «Техники плетения бисером». Творческий проект.

Теоретическая часть. Объяснение выполнения задания. Алгоритм разработки творческого проекта: план проекта, этапы работы над проектом, себестоимость изделия, защита проекта.

Практическая часть. Выбор темы проекта. Работа над проектом. Выбор схемы плетения, зарисовка. Подбор материалов, выбор цветовой гаммы. Плетение элементов изделия. Оформление работы. Расчет себестоимости изделия. Презентация проекта.

Модуль 4. Искусство кружевоплетения на коклюшках.

Тема 4.1. Ныртинское кружево.

Теоретическая часть. Знакомство с историей ныртинского кружева. Отличительные особенности ныртинского кружева. Демонстрация презентации. Основные элементы ныртинского кружева. Технология плетения изделия в технике ныртинского плетения. Чтение сколка.

Видеоматериал «Плетение кружева на коклюшках» <https://youtu.be/6rs0jKGuOI8>

Видеоматериал «Кружевной промысел Казанской губернии»
<https://tatcultresurs.ru/onkn/kruzhevnoy-promysel-rybnoy-slobody>

Практическая часть.

Базовый уровень. Освоение основных элементов ныртинского кружева. Плетение сувенира «Зиланта» в технике ныртинского кружева. Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выбор и зарисовка сколка. Плетение изделия. Выполнение зашивки. Оформление и презентация работы.

Продвинутый уровень. Освоение основных элементов ныртинского кружева. Плетение вставки для платья в технике ныртинского кружева. Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выбор и зарисовка сколка. Плетение изделия. Выполнение зашивки. Оформление и презентация работы.

Тема 4.2. Михайловское кружево.

Теоретическая часть. Знакомство с историей михайловского кружева. Отличительные особенности цветового решения михайловского кружева. Демонстрация презентации. Понятие «мерное кружево». Основные элементы мерного михайловского кружева. Технология плетения кружевного изделия в технике михайловского кружева. Чтение сколка.

Материал «Михайловское кружево. История и современность»

<https://rusorn.ru/михайловское-кружево-история-и-совре/>

Практическая часть.

Базовый уровень. Освоение основных элементов мерного михайловского кружева. Плетение края платка в технике михайловского кружева. Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выбор и зарисовка сколка. Плетение изделия. Выполнение зашивки. Оформление края платка кружевом. Выставка работ.

Продвинутый уровень. Освоение основных элементов мерного михайловского кружева. Плетение прошвы и края полотенца в технике михайловского кружева. Подбор материала, выбор цветовой гаммы. Выбор и зарисовка сколка. Плетение изделия. Выполнение зашивки. Оформление края и прошвы полотенца кружевом. Презентация работы.

Тема 4.3. Текущий контроль по разделу «Искусство кружевоплетения на коклюшках». Самостоятельная практическая работа - разработка рисунка-сколка.

Теоретическая часть. Тестовое задание по теме «Техники плетения на коклюшках». Самостоятельная практическая работа - разработка рисунка-сколка. Объяснение выполнения тестовых заданий и практической работы.

Базовый уровень. Выполнение тестового задания. Разработка рисунка-сколка плетения изделия с использованием готовых шаблонов.

Продвинутый уровень. Выполнение тестового задания. Разработка авторских рисунков-сколков плетения изделия.

Модуль 5. Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисероплетения и кружевоплетения.

Тема 5.1. Технология изготовления декоративных изделий в техниках бисеро- и кружевоплетения.

Теоретическая часть. Совершенствование знаний технологий и умения изготовления декоративных изделий в техниках бисеро- и кружевоплетения. Демонстрация изделий. Разбор схем плетения.

Мастер-класс «Салфетка Сударыня из бисера» <https://youtu.be/L03r1KhVAVk>

https://dzen.ru/video/watch/623740d02626a702b6948ff4?share_to=link

Мастер-класс «Ваза из бусин»

https://dzen.ru/video/watch/623740d02626a702b6948ff4?share_to=link

Материал «Бисероплетение как актуальная техника создания интерьерных арт-объектов»

<https://multiurok.ru/files/biseroptenie-kak-aktualnaia-tehnika-sozdaniia-i.html>

Практическая часть.

Базовый уровень. Декорирования подушки элементами из кружева и бисера. Составление композиции. Выбор схемы и материала. Зарисовка сколка. Плетение элементов из кружева. Выполнение зашивки. Плетение элементов декора из бисера. Оформление декоративной подушки элементами из бисера и кружева. Презентация работы.

Продвинутый уровень. Плетение декоративной вазы из кружева. Выбор схем и материала. Зарисовка сколка. Плетение. Выполнение зашивки. Плетение элементов декора вазы из бисера. Декорирование объемной вазы элементами из бисера. Презентация работы.

Тема 5.2. Промежуточная аттестация. Тестовое задание. Исследовательский проект.

Теоретическая часть. Исследовательский проект. Алгоритм работы над исследовательским проектом. Объяснение выполнения задания.

Практическая часть.

Базовый уровень. Выполнение тестового задания. Разработка исследовательского проекта по предложенному объекту исследования (готовому изделию, выполненному в технике кружевоплетения). Составление плана работы над проектом. Поиск, анализ, отбор информации, систематизация материала. Оформление и презентация проекта.

Продвинутый уровень. Выполнение тестового задания. Разработка исследовательского проекта. Выбор темы проекта, объекта исследования. Составление плана проекта. Поиск, анализ, отбор информации, систематизация материала. Написание исторической справки по теме проекта. Зарисовка эскиза работы. Выполнение расчетов. Оформление и презентация проекта.

Оформление выставки проектов и изделий выпускников.

Тест по проектированию https://disk.yandex.ru/i/NA7TOaWO2c88_w

Компьютерное тестирование. Тест <https://disk.yandex.ru/i/HgGBTYen712aZQ>

Тема 5.3. Портфолио учащегося.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием «портфолио». Виды портфолио. Демонстрация компьютерной презентации «Портфолио учащегося». Знакомство с алгоритмом составления портфолио учащегося.

Практическая часть. Составление портфолио учащегося. Презентация портфолио.

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение учащихся.

Воспитательная работа. Проведение игровых, развлекательных, познавательных и спортивных программ и праздников.

Вариативный модуль. Бисерная и кружевная флористика.

Технология плетения объемных цветов и деревьев из бисера и кружева.

Теоретическая часть. Совершенствование знаний и умений плетения цветов и деревьев из бисера и кружева. Демонстрация презентации «Разновидность технологий плетения цветов и деревьев из бисера и кружева». Демонстрация изделий. Чтение схем плетения.

Мастер-класс по теме «Цветы из кружева <https://ru.pinterest.com/poletaevafev1978/цветы-на-коклюшках/>

Практическая часть.

Базовый уровень. Выполнение декоративного панно с применением различных техник бисероплетения и кружевоплетения. Выполнение элементов объемных цветов из кружева. Подбор материала по предложенным схемам. Зарисовка сколка. Плетение изделий. Выполнение зашивки. Плетение элементов из бисера. Скрутка элементов из бисера. Оформление работы. Презентация.

Продвинутый уровень. Плетение объемных деревьев в различных техниках бисероплетения и кружевоплетения. Зарисовка эскиза работы. Подбор материала. Цветовое решение. Зарисовка сколка. Выполнение зашивки. Плетение элементов из бисера. Скрутка элементов из бисера. Оформление работы. Презентация работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЗНАНИЕ:

Базовый уровень.

- видов декоративно-прикладного искусства;
- особенностей этно-стиля в искусстве;
- видов и ритмов орнамента;
- истории бисероплетения и кружевоплетения;
- основ материаловедения бисеро- и кружевоплетения;
- техник и основных приёмов плетения бисером: «жгут»; «вышивка бисером», «кирпичный стежок»;
- технологии выполнения изделия из бисера;
- видов кружева, основ сцепного кружева;
- отличительных особенностей вологодского, кировского, елецкого кружева;
- технологии плетения вологодского, кировского, елецкого кружева;
- техники и технологии плетения цветов и деревьев из бисера и кружева;
- алгоритма разработки творческого проекта, требований к защите творческого проекта.

Продвинутый уровень.

- техник плетения бисером: «ткачество», «мозаика», «гобеленовое плетение», «техника оплетения камней и бусин»;
- отличительных особенностей ручного ткачества от станочного ткачества;
- технологии плетения киришского, ныртинского и михайловского кружева;
- технологии плетения кружевного изделия; единых технических требований на кружевные изделия;
- техник и технологий выполнения объемных изделий из бисера и кружева;
- образовательных сайтов по бисеру и кружевоплетению;
- основных требований к оценке выставочных работ.

УМЕНИЕ:

Базовый уровень.

- определять этно-стиль в изделиях;
- сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композицию согласно правилам;

- читать схемы плетения изделий из бисера и кружева;
- выполнять изделия в техниках бисероплетения «вышивка бисером», «жгут» «кирпичный стежок»;
- различать техники и приемы бисероплетения и кружевоплетения;
- плести изделия по схемам и сколкам в техниках вологодского, кировского, елецкого кружевоплетения;
- использовать знания различных техник бисероплетения и кружевоплетения при выполнении изделий;
- изготавливать украшения, цветы в техниках французского плетения и ндебели;
- изготавливать объёмные изделия с использованием техник бисероплетения и кружевоплетения;
- самостоятельно выполнять творческий проект в соответствии с алгоритмом и презентовать;
- выполнять задания, представленные в дистанционной форме по темам программы;
- самостоятельно изучать материал, представленный в дистанционной форме по темам программы;
- выполнять творческие задания индивидуально и коллективно;
- уметь самостоятельно находить нужную информацию в сети Интернет и на сайтах по бисеро- и кружевоплетению.

Продвинутый уровень.

- самостоятельно разрабатывать рабочие рисунки, сколки и схемы плетения изделий, делать зарисовки, композиционный эскиз;
- выполнять изделия в техниках плетения бисером: «ткачество», «мозаика», «гобеленовое плетение», «техника оплетения камней и бусин», самостоятельно составлять орнамент;
- выполнять изделия в техниках киришского, ныртинского и михайловского кружевоплетения;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий, рассчитывать плотность плетения;
- выполнять объёмные изделия из бисера и кружева;
- оформлять изделия, используя декоративные материалы;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисеро- и кружевоплетению;
- самостоятельно находить информацию, схемы и сколки плетения в сети Интернет; на сайтах:
 - <http://katenkin-biser.ru/lessons/index.php>
 - <http://bicer.ru/technology.htm>
 - <https://rukodelkino.com/biser.html>
 - <https://handsmake.ru/biseropletenie-dlya-nachinayuschih-foto.html>
 - <https://mirbisera.blogspot.com/>
- Выполнять задания самостоятельно и коллективно (бесконтактно).
- Выполнить и презентовать портфолио творческих достижений.

НАВЫК:

- определения основных техник бисеро -и кружевоплетения;

- плетения плоских и объёмных изделий в различных техниках бисеро- и кружевоплетения;
- составления орнаментов, схем, сколков, таблиц;
- рационального использования знаний при подборе материала для получения нужного результата;
- самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентх, блогах, сайтах;
- выполнения практических и контрольных заданий самостоятельно и коллективно дистанционно;
- выполнения учебных и творческих проектов.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Сплетение времен» способствуют условия, созданные для организации образовательного процесса на базе Дома детского творчества №15 города Набережные Челны. Занятия по бисероплетению и кружевоплетению проводятся в специальном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности. Оформлен Уголок техники безопасности, содержащий инструкции по охране здоровья учащихся. Помещение проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается питьевой и температурный режим. В кабинете имеется естественное и искусственное освещение. Учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности: шкафами, стеллажами, столами и стульями по количеству учащихся; оборудованием для демонстрации наглядного материала, инструментами и приспособлениями, специальным оборудованием (станки для ткачества, валики для кружевоплетения, коклюшки). Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, сколки, таблицы, дидактический и раздаточный материал.

В творческой лаборатории педагога имеется специальная методическая литература: по бисероплетению и кружевоплетению, теории и методике обучения, энциклопедии, книги по истории бисероплетения и кружевоплетения, презентации по истории искусства, бисероплетения и кружевоплетения.

Для успешной реализации программы разработаны:

- ✓ пакет методического сопровождения программы;
- ✓ пакет валеологического сопровождения программы;
- ✓ пакет психолого-педагогического сопровождения программы;
- ✓ пакет контрольно - диагностических материалов отслеживания результативности программы;

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для учащихся:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных способов плетения из бисера и кружевоплетения;
- учебные пособия по темам программы;
- образцы схем и сколков выполнения различных изделий из бисера и кружева

- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера и кружевоплетения;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме программы (схемы, иллюстрации).

Мониторинг результатов реализации программы.

2.2. Формы аттестации/ контроля.

Программой предусмотрена система мониторинга освоения программы. Уровень усвоения дополнительной общеразвивающей программы выявляется через проведение промежуточной аттестации учащихся (апрель) в форме компьютерных тестовых заданий, творческих и практических работ, выполнение творческого проекта, включающего изготовление изделия из бисера по самостоятельно разработанной схеме и эскизам с использованием различных материалов, техник плетения, его защита, итоговой выставки и компьютерного тестирования.

Аттестация по завершении освоения программы проводится по окончании обучения по программе для выпускников в форме тестирования и защиты портфолио. Текущий контроль осуществляется через проведение контрольных занятий по темам и разделам программы в форме: опроса, тестовых заданий, дидактических игр, лабораторных, практических и коллективных творческих работ, карточек-заданий по темам программы, решение кроссвордов, ребусов, головоломок, дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. При необходимости, предусмотрено проведение аттестации учащихся в дистанционной форме. Оценивание результатов происходит по критериям, разработанным по разным уровням сложности. Через организацию педагогического наблюдения за детьми на учебных занятиях, выставках, конкурсах диагностируется интерес к занятиям. Через проявление познавательной активности, участие детей в выставках и конкурсах диагностируется развитие художественно-творческих способностей детей. Организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень знаний, умений и навыков детей, самореализоваться. Результаты определяются по уровням: эффективный, оптимальный, удовлетворительный и неудовлетворительный. Фиксируются в протоколе аттестации учащихся.

Оценивание результатов происходит по критериям, разработанным по разным уровням сложности

Уровень «А» (воспроизведение и описание) – предусматривает знание фактического материала, умение правильно применять специальные термины и понятия, применение умений и навыков, предусмотренных на начальном этапе работы по программе. На уровне «А» проверяется знание материала, соответствующему обязательному минимуму содержания и уровню воспроизведения учебной информации конкретных модулей программы.

Уровень «В» (интеллектуальный уровень) - оценивает и диагностирует умения синтезировать, анализировать, обобщать, сопоставлять, классифицировать фактический и теоретический материал, сравнивать два и более явления, формулировать конкретные

выводы, устанавливать причинно-следственные связи. На уровне «В» проверяется умение оперировать полученными знаниями на основе мыслительных операций: устанавливать соответствия между понятиями и явлениями, располагать последовательно события, обосновывать свое мнение. Углубление знаний и умений по разделам программы.

Уровень «С» (творческий уровень)- оценивает и диагностирует умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, вывести интеллектуальным путем новое знание, не данное в готовом виде. На уровне «С» проверяется умение излагать собственные мысли в различной форме (письменной или устной), умение оперировать полученными знаниями на основе сложных мыслительных операций.

Задания уровня «В» и «С» определяют диагностику сформированности умений учебно-познавательной компетенции учащихся.

Оценка результатов:

- 1 балл – выполнено правильно менее двух заданий из 10;
- 2 балла – выполнено правильно 3–4 задания из 10;
- 3 балла – выполнено правильно 5–6 заданий из 10;
- 4 балла – выполнено правильно 7–8 заданий из 10;
- 5 баллов – выполнено правильно 9–10 заданий из 10.

Система оценки:

- 0–2 балла – низкий уровень освоения программы;
- 3 балла – средний уровень освоения программы;
- 4–5 баллов – высокий уровень освоения программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Раздел / Темы (программы)	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1 год обучения				
	Вводное занятие	Диагностика учащихся	Сентябрь	Анкетирование https://disk.yandex.ru/i/j5u2l2yLLn2Y_w Тест на творческое воображение, https://disk.yandex.ru/i/DbWf9bjwkXuzyA
1	Народное декоративно-прикладное искусство	Опрос	Сентябрь	
2	Этно-стиль в искусстве	Опрос	Сентябрь	
3	Техники плетения бисером	Текущий контроль	Октябрь Ноябрь	Тестовое задание по теме «Жгуты. Разновидности жгутов»

				https://disk.yandex.ru/i/ujHIRz_uR_KqOhQ Презентация творческого проекта
4	Искусство кружевоплетения на коклюшках	Текущий контроль	Февраль	Презентация работы
5	Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисеро- и кружевоплетения	Промежуточная аттестация	Апрель	Тестирование https://disk.yandex.ru/d/7UICLReWS41GYQ Презентация творческого проекта
2 год обучения				
	Вводное занятие	Диагностика учащихся	Сентябрь	Тест. Анкетирование https://disk.yandex.ru/i/j5u2l2yLLn2Y_w Тест на творческое воображение, https://disk.yandex.ru/i/DbWf9bjwkXuzyA
1	Народное декоративно-прикладное искусство	Текущий контроль	Сентябрь	Работа по карточкам
2	Этно-стиль в искусстве	Опрос	Сентябрь	
3	Техники плетения бисером	Текущий контроль	Декабрь	Тестовое задание по теме «Кирпичный стежок» https://disk.yandex.ru/i/e9m5tejqc71rA
4	Искусство кружевоплетения на коклюшках	Текущий контроль	Март	Презентация работы Дидактическая игра «Найди соответствие»
5	Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисеро- и кружевоплетения	Промежуточная аттестация	Апрель	Тестирование https://disk.yandex.ru/i/DW4BTWJHQPnKqQ Компьютерные тестовые задания. Защита проекта
3 год обучения				
	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Тест.

		учащихся		Анкетирование Тест на творческое воображение, https://disk.yandex.ru/i/DbWf9bjwkXuzyA
1	Народное декоративно-прикладное искусство	Текущий контроль	Сентябрь	Практическая работа
2	Этно-стиль в искусстве	Опрос	Сентябрь	
3	Техники плетения бисером	Текущий контроль	Ноябрь	Практическая работа по составлению схемы плетения. Тестовое задание по теме «Мозаика и мозаичное плетение». https://disk.yandex.ru/i/J67LXmjZlcAxzg
4	Искусство кружевоплетения	Текущий контроль	Январь	Работа по карточкам Дидактическая игра «Кружевные промыслы» https://disk.yandex.ru/i/U2ZFPDp9VzTWyA
5	Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисеро- и кружевоплетения	Текущий контроль	Апрель	Тестовое задание https://disk.yandex.ru/i/J67LXmjZlcAxzg
	Аттестация учащихся	Аттестация по завершении освоения программы	Май	Тест https://disk.yandex.ru/i/HgGBTYen712aZQ Защита портфолио

УРОВНИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел / Темы (программы)	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
	Вводное	Тест.	Выявить	Учащимся	Эффективный уровень

	занятие	Анкета	стартовые возможности и индивидуальные особенности учащихся на начало обучения.	предлагается ответить на вопросы теста и заполнить анкету.	– 90-100%. Оптимальный уровень – 70-89%. Удовлетворительный уровень – 40-69%. Неудовлетворительный уровень – 0-39%.
1	Народное декоративно-прикладное искусство	Опрос	Выявить знания видов народного декоративно-прикладного искусства, их особенности.	Учащимся предлагается ответить вопросы письменно.	Критерии оценки индивидуальны.
2	Этно-стиль в искусстве	Опрос	Выявить знаний по теме «Этно-стиль в искусстве»	Учащимся предлагается ответить на вопросы.	Критерии оценки индивидуальны.
3	Техники плетения бисером	Тестовое задание «Жгуты и шнуры»	Выявить уровень знаний технологии плетения жгутов и шнуров.	Тест состоит из 9 вопросов и заданий. Нужно выбрать правильный вариант ответа и выполнить задания.	Эффективный уровень – 8-9 правильных заданий. Оптимальный уровень – 6-7 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 3-5 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-2 правильных заданий.
4	Искусство кружевоплетения на коклюшках	Учебный проект	Выявить уровень знаний алгоритма выполнения учебного проекта, умения применять полученные знания при выполнении	Учащимся предлагается выполнить учебный проект.	Эффективный уровень – работа выполнена аккуратно; цвета подобраны гармонично; композиционное решение выполнено правильно; учащийся работал самостоятельно, творчески, проявил фантазию; умеет

			учебного проекта.		<p>давать объективную оценку работам учащихся.</p> <p>Самостоятельно защитил свой проект.</p> <p>Оптимальный уровень – работы выполнены аккуратно; учащийся работал самостоятельно; творчество проявлено не в полной мере; умеет давать оценку работам учащихся. Защита была с наводящими вопросами.</p> <p>Удовлетворительный уровень – работы выполнены с помощью педагога; допущены ошибки в подборе цвета; присутствует небрежность в оформлении работ; творчество не проявлено; умеет давать оценку работам учащихся с помощью педагога. Защита проекта с помощью педагога.</p> <p>Неудовлетворительный уровень – работы выполнены небрежно; допущены грубые ошибки; не умеет давать оценку работам учащихся. Не смог представить свою работу.</p>
5	Изготовленные и декорированные	Тестовое задание.	Выявить уровень знаний техник	Тестовое задание состоит из вопросов и	Эффективный уровень – 12-15 правильных ответов.

	<p>ие предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисеро-и кружевоплетения.</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Творческий проект</p>	<p>и приемов бисеро-и кружевоплетения</p> <p>Выявить уровень знаний алгоритма выполнения творческого проекта, умения применять полученные знания при выполнении творческого проекта.</p>	<p>заданий. Нужно выбрать правильный вариант ответа и выполнить задания.</p> <p>Учащимся предлагается выполнить и презентовать творческий проект.</p>	<p>Оптимальный уровень – 6-11 правильных ответов.</p> <p>Удовлетворительный уровень – 3-5 правильных ответов.</p> <p>Неудовлетворительный уровень – 1-2 правильных ответов.</p> <p>Эффективный уровень – работа выполнена аккуратно; цвета подобраны гармонично; композиционное решение выполнено правильно; учащийся работал самостоятельно, творчески, проявил фантазию; умеет давать объективную оценку работам учащихся.</p> <p>Самостоятельно защитил свой проект.</p> <p>Оптимальный уровень – работы выполнены аккуратно; учащийся работал самостоятельно; творчество проявлено не в полной мере; умеет давать оценку работам учащихся. Защита была с наводящими вопросами.</p> <p>Удовлетворительный уровень – работы выполнены с помощью педагога; допущены ошибки в</p>
--	--	--------------------------	--	---	---

					<p>подборе цвета; присутствует небрежность в оформлении работ; творчество не проявлено; умеет давать оценку работам учащихся с помощью педагога. Защита проекта с помощью педагога.</p> <p>Неудовлетворительный уровень – работы выполнены небрежно; допущены грубые ошибки; не умеет давать оценку работам учащихся. Не смог представить свою работу.</p>
2 год обучения					
	Вводное занятие	Тест	Выявить знания программного материала первого года обучения.	Детям предлагается ответить на вопросы теста, выбрав правильный ответ.	<p>Эффективный уровень – 90-100%.</p> <p>Оптимальный уровень – 70-89%.</p> <p>Удовлетворительный уровень – 40-69%.</p> <p>Неудовлетворительный уровень – 0-39%.</p>
1	Народное декоративно-прикладное искусство	Работа по карточкам	Выявить уровень знаний по теме «Народное декоративно-прикладное искусство»	Детям предлагается выполнить задания по карточкам.	<p>Эффективный уровень – задания выполняются самостоятельно, не требуется поддержка со стороны педагога.</p> <p>Оптимальный уровень – задания выполняются при незначительной поддержке педагога.</p> <p>Удовлетворительный уровень – задания выполняются непостоянно, требуется участие</p>

					взрослых. Неудовлетворительный уровень – задания выполняются только вместе с педагогом или не выполняется.
2	Этно-стиль в искусстве	Опрос	Выявить знания по теме «Этно-стиль в искусстве»	Учащимся предлагается ответить на вопросы по теме.	Критерии оценки индивидуальны.
3	Техники плетения бисером	Тестовое задание	Выявить уровень знаний технологии плетения «кирпичный стежок».	Тестовое задание состоит из 10 вопросов и заданий. Нужно выбрать правильный вариант ответа и выполнить задание.	Эффективный уровень – 10 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий. Удовлетворительный уровень – 4-7 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-3 правильных заданий.
4	Искусство кружевоплетения на коклюшках	Дидактическая игра «Найди соответствие»	Выявить уровень знаний кружевных промыслов и отличительных особенностей видов кружева и.	Учащимся предлагается выполнить занятие дидактической игры.	Эффективный уровень – задания выполняются самостоятельно, не требуется поддержка со стороны педагога. Оптимальный уровень – задания выполняются при незначительной поддержке педагога. Удовлетворительный уровень – задания выполняются непостоянно, требуется участие педагога. Неудовлетворительный уровень – задания выполняются только вместе с педагогом или не выполняется.

5	Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисеро- и кружевоплетения	Творческий проект	Выявить уровень знаний алгоритма выполнения творческого проекта, умения применять полученные знания при выполнении проекта.	Учащимся предлагается выполнить и презентовать творческий проект.	Эффективный уровень – задания выполняются самостоятельно, не требуется поддержка со стороны педагога. Оптимальный уровень – задания выполняются при незначительной поддержке педагога. Удовлетворительный уровень – задания выполняются непостоянно, требуется участие педагога. Неудовлетворительный уровень – задания выполняются только вместе с педагогом или не выполняется.
	Промежуточная аттестация	Тестовое задание	Выявить уровень знаний и умений основных приёмов и техник бисеро-и кружевоплетения.	Тестовое задание состоит из 20 вопросов и заданий. Нужно выбрать правильный вариант ответа и выполнить задания.	Эффективный уровень – 18-20 правильных ответов. Оптимальный уровень – 14-17 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 7-13 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-6 правильных ответов.
3 год обучения					
	Вводное занятие	Анкетирование	Выявить знания программного материала второго года обучения.	Детям предлагается ответить на вопросы теста, выбрав правильный ответ.	Эффективный уровень – 90-100%. Оптимальный уровень – 70-89%. Удовлетворительный уровень – 40-69%. Неудовлетворительный уровень – 0-39%.
1	Народное	Тестовые	Выявить	Тестовое	Эффективный уровень

	декоративно-прикладное искусство	задания	уровень знаний и умений по изученной теме.	задание состоит из 10 вопросов и заданий. Нужно выбрать правильный вариант ответа и выполнить задания.	– задания выполняются самостоятельно, не требуется поддержка со стороны педагога. Оптимальный уровень – задания выполняются при незначительной поддержке педагога. Удовлетворительный уровень – задания выполняются непостоянно, требуется участие педагога. Неудовлетворительный уровень – задания выполняются только вместе с взрослым или не выполняется.
2	Этно-стиль в искусстве	Самостоятельная практическая работа	Выявить знания по теме «Этно-стиль в искусстве»	Учащимся предлагается разработать эскиз оформления декоративной вазы в этно-стиле.	Критерии оценки индивидуальны.
3	Техники плетения бисером	Практическая работа. Тест «Мозаика и мозаичное	Выявить умение составления схем плетения изделий из бисера с использованием различных техник. Выявить знания техники мозаичного плетения.	Учащимся предлагается выполнить практическую работу по составлению авторских схем плетения изделий из бисера. Тест состоит из 12 вопросов. Нужно выбрать правильный вариант ответа.	Критерии оценки индивидуальны. Эффективный уровень – 10-12 правильных заданий. Оптимальный уровень – 8-9 правильных заданий.

					педагога. Неудовлетворительный уровень – задания выполняются только вместе с педагогом или не выполняется.
5	Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисеро-и кружевоплетения. Промежуточная аттестация	Творческий проект	Выявить уровень знаний алгоритма выполнения творческого проекта, умения применять полученные знания при выполнении работы.	Учащимся предлагается выполнить и презентовать творческий проект.	Эффективный уровень – работа выполнена аккуратно; цвета подобраны гармонично; композиционное решение выполнено правильно; учащийся работал самостоятельно, творчески, проявил фантазию; умеет давать объективную оценку работам учащихся. Оптимальный уровень – работы выполнены аккуратно; учащийся работал самостоятельно; творчество проявлено не в полной мере; умеет давать оценку работам учащихся. Удовлетворительный уровень – работы выполнены с помощью педагога; допущены ошибки в подборе цвета; присутствует небрежность в оформлении работ; творчество не проявлено; умеет давать оценку работам учащихся с помощью педагога. Неудовлетворительны

					й уровень – работы выполнены небрежно; допущены грубые ошибки; не умеет давать оценку работам учащихся.
	Аттестация по завершении освоения программы	Тест. Защита портфолио	Выявить уровень знаний программного материала по курсу обучения по программе.	Тест состоит из 30 вопросов. Нужно выбрать правильный вариант ответа. Презентация портфолио творческих достижений учащегося.	Эффективный уровень – 28-30 правильных ответов. Оптимальный уровень – 20-27 правильных ответов. Удовлетворительный уровень – 10-19 правильных ответов. Неудовлетворительный уровень – 1-9 правильных ответов.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Уровни				Формы контроля
Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	
<p>Самостоятельно определяет основные техники плетения. Эффективно использует техники для плетения изделий из бисера и кружева. Уверенно, без помощи педагога применяет знания на практике. Правильно и быстро определяет</p>	<p>С небольшой помощью педагога определяет основные техники плетения. Под небольшим руководством педагога применяет накопленные знания. Требуется больше времени для определения цветового решения для</p>	<p>Испытывает затруднения при определении основных техник плетения. Требуется постоянная помощь педагога для применения знаний на практике. Выполненные работы могут быть завершены не полностью. С помощью педагога подбирает цветовое решение</p>	<p>Допускает ошибки при определении основных техник плетения. При указании места совершённой ошибки, не может её исправить. На практике не может применять изученные техники плетения. Цветовое решение подбирает педагог. В</p>	<p>Работа по карточкам. Дидактические игры. Педагогическое наблюдение. Выставка. Защита учебного проекта. Защита коллектив</p>

<p>цветовое решение выбранного изделия.</p> <p>В процессе плетения изделий вносит элементы творчества.</p> <p>Самостоятельно доводит работу до конца.</p> <p>При выполнении творческих работ самостоятельно выбирает цветовое решение.</p> <p>Активно участвует в учебном проекте.</p> <p>Адекватно оценивает и анализирует свои работы.</p> <p>Участвует в публичной защите проекта.</p> <p>Высокая мотивация учебной деятельности.</p>	<p>выбранного изделия.</p> <p>Без ошибок выполняет практические задания.</p> <p>С небольшой помощью педагога выбирает цветовое решение изделия.</p> <p>Допускает незначительные неточности при выполнении упражнений по композиционному и цветовому решению.</p> <p>Участвует в проектной деятельности.</p> <p>С небольшой помощью педагога оценивает и анализирует работы.</p> <p>Под руководством педагога и участников группы справляется с этапами проекта.</p> <p>Высокая мотивация учебной деятельности.</p>	<p>для выбранного изделия.</p> <p>Для плетения изделий требуется больше времени.</p> <p>Выполняет задания на репродуктивном уровне.</p> <p>С помощью педагога выбирает цветовое решение.</p> <p>Испытывает затруднения при выполнении упражнений по композиционному и цветовому решению.</p> <p>Не проявляет активности.</p> <p>При анализе работ допускает ошибки.</p> <p>Не проявляет самостоятельность и при работе над проектом.</p> <p>При оказании помощи испытывает затруднения.</p>	<p>практической части постоянно нуждается в помощи.</p> <p>Часто работы не доводит до конца.</p> <p>Не может самостоятельно выделить все ошибки в работе.</p> <p>Не может выполнить упражнения по композиционному и цветовому решению.</p> <p>В проектной деятельности занимает позицию наблюдателя.</p> <p>Не справляется с этапами проекта.</p> <p>Не выражена мотивация учебной деятельности.</p>	<p>ного творческого о проекта.</p> <p>Компьютерное тестирование.</p> <p>Тестовое задание.</p>
--	--	---	--	---

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Уровни				Формы контроля
Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	
<p>Самостоятельно выплетает изделия изученными техниками.</p> <p>Проявляет творческий подход к цветовому и композиционному решению.</p> <p>Умеет самостоятельно сравнивать элементы плетения по сложности.</p> <p>Успешно выполняет разбор схемы и технологической карты плетения.</p> <p>Самостоятельно выполняют задания.</p> <p>Самостоятельно выбирает тему для учебного проекта.</p> <p>Без помощи педагога делает расчет себестоимости сплетенного изделия.</p> <p>Имеет навык работы в группе по созданию коллективной</p>	<p>Самостоятельно выплетает изделия изученными техниками.</p> <p>Выполняет подбор цветового и композиционного решения изделия.</p> <p>Умеет сравнивать элементы плетения по сложности.</p> <p>Выполняет разбор схемы и технологической карты с небольшой помощью педагога.</p> <p>Самостоятельно выполняют задания.</p> <p>С небольшой помощью педагога выбирает тему учебного проекта, делает расчет себестоимости сплетенного изделия.</p> <p>Умеет строить отношения в</p>	<p>Испытывает затруднения при плетении изделий изученными техниками.</p> <p>Испытывает затруднения цветового и композиционного решения изделий.</p> <p>Испытывает затруднения в сравнении элементов по сложности.</p> <p>Не справляется с выполнением разбора схемы и технологической карты плетения.</p> <p>Испытывают затруднения при выполнении заданий.</p> <p>Не может самостоятельно выбрать тему будущего проекта, сделать расчет себестоимости сплетенного изделия.</p> <p>В группе не всегда может наладить деловые отношения с товарищами, предпочитает действовать по</p>	<p>Допускает много ошибок при плетении изделий изученными техниками.</p> <p>Не справляется с подбором цветового и композиционного решения изделия.</p> <p>Не может определить элементы плетения по сложности.</p> <p>Допускает много ошибок при разборе схемы и технологической карты плетения.</p> <p>Допускает много ошибок при выполнении заданий.</p> <p>Не справляется с этапами проекта, не выражена учебная мотивация.</p> <p>В проектной деятельности занимает позицию наблюдателя.</p> <p>Не понимает, как выполняют расчет себестоимости сплетенного изделия.</p>	<p>Дидактические игры.</p> <p>Практические упражнения</p> <p>Тестовые задания.</p> <p>Лабораторная работа.</p> <p>Защита учебного проекта.</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Компьютерное тестирование</p>

<p>работы. Эффективно использует техники для плетения изделий из бисера. Уверенно, без помощи педагога применяет знания на практике. Адекватно оценивает и анализирует свои работы. Формулирует самостоятельно выводы. Участвует в публичной защите проекта. Высокая мотивация учебной деятельности. Интересуется народным искусством, самостоятельно пишет сообщения и рефераты. Активно участвует в конкурсах-выставках различного уровня, имеет призовые места.</p>	<p>группе по созданию коллективной работы. Применяет накопленные знания. Оценивает и анализирует работы. Под руководством педагога и участников группы справляется с этапами проекта. Высокая мотивация учебной деятельности. Участвует в конкурсах-выставках различного уровня.</p>	<p>указанию. Требуется постоянная помощь педагога для применения знаний на практике. Выполненные работы могут быть завершены не полностью. При анализе работ допускает ошибки. Не может самостоятельно сформулировать вывод. Не проявляет самостоятельности при работе над проектом. Есть желание участвовать в конкурсах-выставках.</p>	<p>Не справляется с обязанностями внутри рабочей группы. При указании места совершённой ошибки, не может её исправить. На практике не может применять изученные техники плетения. Мало интересуется народным искусством. Нет желания участвовать в конкурсах-выставках.</p>	
--	--	--	---	--

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Уровни				Формы контроля
Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	
<p>Самостоятельно выплетает изделия изученными техниками.</p> <p>Проявляет творческий подход к цветовому и композиционному решению.</p> <p>Умеет самостоятельно сравнивать элементы плетения по сложности.</p> <p>Успешно выполняет разбор схемы и технологической карты плетения.</p> <p>Самостоятельно выполняют задания.</p> <p>Самостоятельно выбирает тему для творческого проекта.</p> <p>Без помощи педагога делает расчет себестоимости сплетенного изделия.</p> <p>Эффективно использует техники для плетения объёмных</p>	<p>С небольшой помощью педагога выплетает изделия изученными техниками.</p> <p>Выполняет подбор цветового и композиционного решения изделия с небольшой помощью педагога.</p> <p>Умеет сравнивать элементы плетения по сложности.</p> <p>Выполняет разбор схемы и технологической карты с небольшой помощью педагога.</p> <p>С небольшой помощью педагога выполняют задания.</p> <p>С небольшой помощью педагога выбирает тему творческого проекта.</p> <p>С небольшой</p>	<p>Испытывает затруднения при плетении изделий изученными техниками.</p> <p>Испытывает затруднения цветового и композиционного решения изделий.</p> <p>Испытывает затруднения в сравнении элементов по сложности.</p> <p>Не справляется с выполнением разбора схемы и технологической карты плетения.</p> <p>Испытывают затруднения при выполнении заданий.</p> <p>Не может самостоятельно выбрать тему творческого проекта.</p> <p>С помощью педагога делает расчет себестоимости сплетенного изделия.</p> <p>В группе не всегда может наладить деловые отношения с</p>	<p>Допускает много ошибок при плетении изделий изученными техниками.</p> <p>Не справляется с подбором цветового и композиционного решения изделия.</p> <p>Не может определить элементы плетения по сложности.</p> <p>Допускает много ошибок при разборе схемы и технологической карты плетения.</p> <p>Допускает много ошибок при выполнении заданий.</p> <p>Не справляется с этапами творческого проекта, не выражена учебная мотивация.</p> <p>В проектной деятельности занимает позицию наблюдателя.</p> <p>Не понимает, как выполняют расчет себестоимости сплетенного изделия.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Практические упражнения</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Защита творческого проекта</p> <p>Тестовые задания Тест</p>

<p>изделий. Уверенно, без помощи педагога применяет знания на практике. Адекватно оценивает и анализирует свои работы. Самостоятельно формулирует выводы. Участвует в публичной защите творческого проекта. Высокая мотивация учебной деятельности. Интересуется народным искусством, самостоятельно пишет сообщения и рефераты. Успешно составляет своё портфолио. Успешно защищает творческий проект. Активно участвует в конкурсах-выставках различного уровня, имеет призовые места.</p>	<p>помощью педагога делает расчет себестоимости сплетенного изделия. Под небольшим руководством педагога применяет накопленные знания. С небольшой помощью педагога оценивает и анализирует работы. Под руководством педагога и участников группы справляется с этапами творческого проекта. Хорошая мотивация учебной деятельности. Защищает творческий проект. Участвует в конкурсах разного уровня.</p>	<p>товарищами, предпочитает действовать по указанию. Требуется постоянная помощь педагога для применения знаний на практике. Выполненные работы могут быть завершены не полностью. При анализе работ допускает ошибки. Не может самостоятельно сформулировать вывод. Не проявляет самостоятельности при работе над проектом. Не может самостоятельно составить портфолио. Не может самостоятельно защитить творческий проект. Есть желание участвовать в конкурсах-выставках.</p>	<p>Не справляется с обязанностями внутри рабочей группы. При указании места совершённой ошибки, не может её исправить. На практике не может применять изученные техники плетения. Не доводит начатое дело до конца. Мало интересуется народным искусством. На практике не понимает, как формируется портфолио учащегося. Отказывается от защиты творческого проекта. Нет желания участвовать в конкурсах-выставках.</p>	
--	--	---	---	--

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)

Уровни сложности	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Продуктивный	Творческий
Метод выполнения деятельности	Операционно-деятельностный. Применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, по памяти, по аналогии, осуществление более сложных мыслительных действий.	Исследовательская деятельность: нестандартные задания, поисково-исследовательская деятельность.
Основные предметные умения и компетенции учащегося	Умение самостоятельно выявлять и использовать информацию с целью удовлетворения потребностей, имеющих образовательное и практическое значение. Умения оперировать знаниями, извлекать их из различных источников, применять их в новой ситуации. Освоение различных техник бисероплетения и кружевоплетения, совершенствование умения применять полученные знания в изготовлении изделий. Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ.	Креативность в выполнении практических и творческих заданий. Выполнение заданий, применяя нестандартный подход, комбинируя различные способы выполнения. Выполнение изделия по новой (самостоятельно разработанной) схеме, которое не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Умение добывать информацию в интернете, перерабатывать информацию из разных источников.
Деятельность учащегося	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Прогнозирование очередных шагов практической деятельности. Самостоятельное выполнение определенных задач, поставленных педагогом.	Самостоятельная разработка и выполнение проектов: умение выполнить и оформить творческие и учебные проекты, презентовать свою работу, организовать работу в группе. Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов.
Деятельность	Постановка проблемы и ее	Создание условий для выявления,

педагога	поэтапная реализация. Педагогическое сопровождение.	реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации. Составление заданий познавательного характера.
----------	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГА

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого самообразования. – Казань, 1998.
3. Артамонова Е.В. «Бисер. Практическое руководство». – М.: Изд-во Эксмо, 2005. -272с.
4. Арт-дизайн: красивые вещи «hand - made» / Л.В. Браиловская.- Изд. 4-е.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2006.- 249с.
5. Бисер/ авт.-сост. Ликсо Наталья Леонидовна. – Минск: Харвест, 2006.
6. Бондарёва Н.И. «Цветы из бисера». Серия «Окей». Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. -48с.
7. Гринченко А.С. Вышивка бисером. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 64с.
8. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево. – М.: Изобразительное искусство, 1991.
9. Ляукина М.В. Бисер. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. - 176с.
10. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Дом и сад. Дизайнерские идеи и практические хитрости. - М.: Эксмо, 2006. - 64с.
11. Наумова Ю.В. Плетение на коклюшках. – М.: Мария, 1990.
12. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции школы. – М.: Издательское искусство, 1985.
13. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках. – Калининградское издательство, 1988.
14. Рожков С. Рукоделие. – М., 1993.
15. Смоицкий В.Г., Чирков Д.А. Народные художественные промыслы РСФСР. – М.: Высшая школа, 1982.
16. Тыра Ю. Все о рукоделии. - Киев: ООО Книга-сервис, 1997.
17. Традиции народной одежды и искусство современного костюма. – М., 1983.
18. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – Л., 1983.
19. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с ит.- М.: Мой мир Гмб Х □ Ко. КГ, 2007. - 120с.: ил.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Андриянова О.А. Бисер и стеклярус. -М.: Изд-во ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008.
2. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 64с.
3. Божко Л.А. Бисер для девочек. -М.: Мартин, 2006.
4. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2005. - 176с.

5. Волшебство стеклянных шариков: картины и панно из бисера / Е.В.Кузьмина.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006.- 189с.
6. Вольпина В.П. Кружевоплетение на коклюшках: Вып. 1, 2. – М.: Ступень, 1994.
7. Елена Тринова. Кружевные сказки. Ленинград: «Детская литература», 1983.
8. Кудрявцева Т.К. Шарапова О.Ю. Культура делового общения. – М., 1997.
9. Лукашова Р.М. Русское кружево. – М.: Аст-Пресс, 1998.
10. Митрофанова А.П. Кружевоплетение на коклюшках. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
11. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Римские Р.С. Практическая психология в тестах. – М.: Аст-Пресс, 1999.
13. Русское кружево. Комплект из 18 цветных открыток. – М.: Планета, 1978.
14. Фигурки из бисера /авт-сост. Н.В. Белов - Минск: Харвест, 2007.
15. Хацкевич Ю.Г. Кружева. – Минск: Харвест, М.: ООО Издательство АСТ, 2000.
16. Южноуральские плетей // Народное творчество. – 2002. – № 4.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В.И. Педагогика творческого самообразования. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. — 608с.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2003. -254с.
3. Немов Р.С. Психология: В. 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Пидкасистый М.И. Педагогика. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 408 с.
5. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ

1. Бисер - материал из Википедии - свободной энциклопедии.
2. <http://www.museum.ru/wm/list.asp> - музеи мира.
3. <http://www.biser.info/cxemy> - всё о бисере и бисерном творчестве.
4. <http://katenkin-biser.ru/lessons/index.php> - бисерные мульты.
5. <https://rukodelkino.com/biser.html> - Бисер. Схемы.
6. <http://bicer.ru/technology.htm> – Уроки бисероплетения начинающим.
7. <https://vk.com/club2534502> – Группа в Контакте по бисеру.
8. <http://biser-master.ru/mktehn/> - Мастер-классы по бисеру.
9. https://mirbisera.blogspot.com/p/blog-page_8.html - Бисероплетение для начинающих.
10. <https://www.liveinternet.ru/users/ella-m/rubric/4476331/> - Мастер-классы и схемы по бисеру.
11. Лекция по основам орнаментации https://infourok.ru/lekcii_po_osnovam_ornamentacii.-169786.htm
12. Презентация «Вологодское кружево» <https://youtu.be/gsnIaAznRo>
13. Кукарское (Кировское) кружево <https://youtu.be/apiLVHDErmg>
14. Елецкие кружева «Музей Народных Ремесел» https://dzen.ru/video/watch/60c791d316e9d557a82370ad?share_to=link
15. Мастер-класс «Вплетение бисера в кружево» <https://youtu.be/7gjsGet2oUA>

16. Видео «Киришское кружево» <https://youtu.be/JC4XxgLYGbQ>
17. Кружевной промысел Казанской губернии <https://tatcultresurs.ru/onkn/kruzhevnoy-promysel-rybnoy-slobody>
18. Михайловское кружево. История и современность <https://rusorn.ru/михайловское-кружево-история-и-совре/>
19. Плетение кружева на коклюшках <https://youtu.be/6rs0jKGuOI8>
20. Бисер и этника. Идеи через века. <https://www.livemaster.ru/topic/1229285-biser-i-etnika-idei-cherez-veka>

ОПИСАНИЕ ОБЩЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ

Дополнительная общеразвивающая программа «Сплетение времен» направлена на сохранение и развитие историко-культурного наследия в условиях дополнительного образования. Программа способствует развитию личности учащегося, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением и кружевоплетением.

Содержание программы создает педагогические условия для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, возможность заниматься в объединении независимо от способностей и уровня общего развития, а также стимулирует развитие познавательных интересов. Это открывает перед ними широкие возможности самореализации, самопознания и саморазвития. Программа предоставляет педагогу, через разработку вариативного дифференцированного содержания, организовать обучение таким образом, чтобы предоставить каждому ребенку возможность максимально использовать свои способности потребности, развивать познавательную активность и интересы. Дифференциация по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня обученности, развития учащихся, отдельных особенностей психического развития.

Использование при организации образовательного процесса различных форм и методов обучения способствует эффективной реализации образовательной программы. Основными формами организации образовательной деятельности являются: индивидуальная, групповая, фронтальная. Индивидуальная форма предполагает оказание помощи каждому учащемуся со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, а педагогу учитывать возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Коллективные работы помогают в установлении межличностных контактов, комфортных отношений в объединении. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу.

Учебное занятие является основной формой организации образовательного процесса, которое имеет традиционную структуру. С целью разнообразия образовательной деятельности используются нетрадиционные формы занятия: занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-творчество, занятие-экскурсия, виртуальная экскурсия, викторина, выставка. Формы занятий зависят от задач обучения. На первом году обучения с целью поддержания интереса к занятиям и активизации деятельности детей проводятся занятия - конкурс и занятия - игра, которые в занимательной форме позволяют учащимся усвоить учебный материал. Организация виртуальных экскурсий в музеи, на тематические выставки декоративно – прикладного искусства, способствуют формированию иного взгляда на творчество, позволяют пополнить багаж новыми приемами плетения изделий из бисера, играют важную роль в развитии художественно-эстетических чувств детей.

На втором и третьем году обучения используется занятие - творчества. Учащиеся выполняют самостоятельные и творческие работы, учебные и творческие проекты, учатся

применять полученные знания в измененных и новых ситуациях. Защита проекта служит формой контроля усвоения программы и является формой промежуточной аттестации. Из года в год материал для изучения усложняется, отрабатываются практические умения и навыки, которые с каждым годом закрепляются, усложняются и совершенствуются приемы исполнения. Деятельность детей настраивается на самостоятельное решение задач, проявление креативности (способности к творчеству). Предъявляются более высокие требования к качеству выполняемой работы.

Сочетание разнообразных методов на занятиях обеспечивает успешную реализацию комплекса задач программы. Ознакомление с теоретическим материалом предполагает использование словесных методов: рассказ, объяснение, опрос беседа, указание, пояснение, поощрение, работа с книгой, экскурсия.

Значимое место в обучении занимают наглядные методы: демонстрация образцов, иллюстраций, схем и таблиц; показ действий, приемов и способов плетения, техник работы. Практические методы – выполнение технологических упражнений, разработка эскизов, схем, изготовление изделий. Применение игровых методов облегчает процесс усвоения знаний, делает его интересным и занимательным. Особое внимание в обучении отводится методу проблемного обучения и поисковому методу.

Содержание программы определяет использование педагогических технологий: информационной, компьютерных, проектной, технологии портфолио, дифференцированного обучения.

- Проектная технология представляет собой технологию создания различных видов проектов: учебных, творческих; направлены на развитие познавательных навыков учащихся, умение ориентироваться в информационном пространстве, активное включение детей в проектную работу. Применение в образовательном процессе проектной технологии, главной целью которой является развитие творческих способностей учащихся, способствует активизации личностной позиции учащихся, приобретению дополнительных знаний и умений, освоению способов самостоятельной или коллективной деятельности. Технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов. Осуществляя их, учащиеся учатся решать исследовательские задачи, приобретая навык поисковой деятельности, учатся анализировать, обобщать, делать вывод. В рамках проектной деятельности создаются ситуации, в которых происходит формирование и проявление ключевых компетентностей учащихся.
- Разноуровневая технология заключается в дифференцированном содержании программы в соответствии с уровнями: базовый, продвинутой. В разработке вариативных и дифференцированных заданий, вариативности теоретического материала, практических заданий, оценочных материалов.
- Технология дифференцированного обучения предполагает деление учащихся на группы по признакам: возрастным, по уровню ЗУН и использованию разноуровневых заданий. Разновозрастной состав групп, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения работ является индивидуальным, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий в обучении детей в группе, каждому ребенку даются посильные для него задания. В методическом арсенале имеются разноуровневые учебные задания, обеспечивающие процесс восхождения ребенка к художественно-творческой деятельности.

- Информационная и компьютерная технологии. Доступ к большим объемам информации, стимулируется познавательный интерес учащихся, расширяется кругозор, позволяет глубже усвоить темы, обеспечить качественную наглядность. Содержание деятельности по использованию ИКТ: ознакомление с произведениями искусства, обучающими программами, созданными по multimedia-технологиям; организация самостоятельной работы по изучению энциклопедий, исторических источников, виртуальное изучение экспонатов декоративно-прикладного творчества "Музеев мира"; разработка технологических карт, эскизов, схем, орнамента (графический редактор Paint (стандартная программа Windows, Excel)); создание собственных узоров и преобразование схем для бисероплетения (программы Biserhelp, BeadWork); разработка творческих проектов и презентаций учащимися (программа Microsoft Office); самостоятельная работа в сети Интернет; создание банка данных "Мои творческие достижения", библиотеки эскизов работ, достижения по результатам участия в конкурсах с приложением фотографий; использование компьютерных форм контроля: компьютерное тестирование в тестовые оболочки My Test, дидактические игры, творческие, лабораторные и самостоятельные работы.
- Технология «Портфолио» – средство развития самостоятельности, самоорганизации и формирования «банка» достижений учащихся. Учащиеся знакомятся с видами портфолио, его содержанием, алгоритмом создания портфолио, его структурными элементами. Учащиеся разрабатывают портфолио, определяют его структурные элементы и содержание в соответствии с выбранным видом портфолио и защищают его.

Для изучения личностных качеств учащихся и диагностики развития познавательных процессов разработано психолого-педагогическое сопровождение, включающее пакет методик: «Самооценка уровня творческого воображения», «Методика определения кратковременной памяти», «Креативность личности», тест на определение силы нервных процессов. Психолого-педагогическая диагностика дает характеристику уровня развития качеств каждого учащегося по основным показателям: организационно-волевой и творческий потенциал, качества, характеризующие социально-адаптированную личность. Результаты диагностики позволяют определить основные направления их дальнейшего развития.

Учитывая возрастные и психологические особенности ребёнка, степень готовности к общению и творчеству, на этом этапе работа организуется с помощью педагога, что позволяет определить возможности детей, раскрыть их индивидуальность. На занятиях бисероплетения учащиеся получают опыт создания собственного произведения, воплощают свои заветные замыслы.

По окончании курса обучения по программе учащиеся имеют необходимые знания и специальные умения, владеют техниками плетения, навыками создания изделий из бисера и необходимыми личностными качествами, что позволяет им в дальнейшем продолжить обучение по выбранному направлению.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Формы занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Народное декоративно-прикладное искусство	Учебное занятие, практическое занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Компьютерная презентация «Основы орнамента».	Иллюстрации	Опрос
Этно-стиль в искусстве	Занятие-презентация	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Компьютерная презентация «Этно-стиль в искусстве».	Иллюстрации	Опрос
Техники плетения бисером	Учебное занятие, занятие – творчество, практическое занятие, занятие – зачёт контрольное занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, игровые, диагностические	Видео мастер-класс «Ажурные жгуты». Схемы плетения. Образцы изделий. Дидактическая игра «Разновидности жгутов»	Бисер, леска, ножницы, иголка.	Творческая работа Тестовое задание Учебный проект Творческий проект
Искусство кружевоплетения на коклюшках	Учебное занятие, Занятие-презентация Практическая работа Контрольное занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Компьютерная презентация «Вологодское и кировское кружево». Сколки плетения. Образцы работ.	Нитки, коклюшки, валик, крючок, ножницы.	Творческая работы Выставка Практическая работа Учебный проект
Изготовление и декорирование предметов	Учебное занятие, занятие – творчество	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические,	Схемы плетения. Образцы изделий. Итоговое	Бисер, проволока, кусачки.	Творческая работа Тестовые задания Творческий

интерьера в этно-стиле с использованием техник бисероплетения		диагностические	компьютерное тестирование.		проект
Бисерная флористика	Учебное занятие, занятие – творчество	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Схемы плетения. Образцы изделий.	Бисер, проволока, кусачки.	Самостоятельная практическая работа Выставка

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Формы занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Народное декоративно-прикладное искусство	Учебное занятие, практическое занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Классификация традиционных техник бисероплетения	Таблица	Опрос Работа по карточкам
Этно-стиль в искусстве	Беседа Занятие-презентация	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Компьютерная презентация «Предметы искусства в этно-стиле».	Иллюстрации	Опрос
Техники плетения бисером	Учебное занятие, Практическое занятие Контрольное занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, игровые, диагностические	Дидактическая игра «Найди соответствие» Компьютерная презентация «Техника ткачество». Схемы плетения. Образцы изделий.	Бисер, леска, нитка, ножницы, застёжки, станок для ткачества.	Самостоятельная работа Выставка Тестовое задание «Ткачество»

Искусство кружевоплетения на коклюшках	Виртуальная экскурсия Учебное занятие, Занятие-творчество Контрольное занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Компьютерная презентация «Елецкое и киришское кружево». Сколки плетения. Образцы изделий. Дидактическая игра «Найди соответствие»	Нитки, коклюшки, валик, крючок, ножницы.	Опрос Выставка Самостоятельная работа Учебный проект
Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисероплетения и кружевоплетения	Учебное занятие, Занятие-творчество Контрольное занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, игровые, диагностические	Схемы плетения. Образцы изделий. Учебный проект.	Бисер, пайетки, бусины, нитки, иголка, канва, фетр, нитки, коклюшки, валик, крючок, ножницы.	Защита учебного проекта Компьютерное тестирование
Бисерная флористика	Занятие – творчество Практическая работа	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Схемы плетения. Образцы изделий.	Бисер, прово-лока, кусачки, нитки, коклюшки, валик, крючок, ножницы	Самостоятельная работа Презентация работы Выставка

МЕТОДИЧЕСКОЕ, ДИДАКТИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел	Формы занятия	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Народное декоративно-прикладное искусство	Занятие – презентация	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Компьютерная презентация «Ознакомление с этно-стилем».	Иллюстрации	Опрос
Этно-стиль в искусстве	Учебное занятие, Занятие – презентация	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Компьютерная презентация «Бисер и этника».	Иллюстрации	Опрос Самостоятельная практическая работа
Техники плетения бисером	Учебное занятие, Занятие-творчество Занятие-зачет Контрольное занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, игровые, диагностические	Компьютерная презентация «Мозаичное плетение». Схемы плетения. Образцы изделий.	Бисер, леска, нитка, ножницы.	Самостоятельная работа Учебный проект Выставка Тестовое задание «Мозаичное плетение»
Искусство кружевоплетения на коклюшках	Учебное занятие, практическая работа Контрольное занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Компьютерная презентация «Ныртинское и михайловское кружево». Сколки плетения. Образцы изделий.	Нитки, коклюшки, валик, крючок, ножницы.	Самостоятельная работа Выставка Творческий проект Тестовое задание

Изготовление и декорирование предметов интерьера в этно-стиле с использованием техник бисеро-и кружевоплетения	Учебное занятие, Контрольное занятие	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Компьютерная презентация «Алгоритм работы над творческим проектом и портфолио». Схемы плетения. Образцы изделий.	Бисер, пайетки, бусины, нитки, иголка, канва, фетр, нитки, коклюшки, валик, крючок, ножницы.	Защита творческого проекта Компьютерное тестирование Презентация портфолио
Бисерная флористика	Учебное занятие, занятие – творчество	Словесные, иллюстративно-демонстрационные, познавательные, практические, диагностические	Схемы плетения. Образцы изделий.	Бисер, прово-лока, кусачки, нитки, коклюшки, валик, крючок, ножницы	Самостоятельная Презентация работы Выставка

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СПЛЕТЕНИЕ ВРЕМЕН»**

**Перечень материалов учебно-методического комплекта
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сплетение времен»**

Учебно-методический комплект 1 год обучения

- Изделия из бисера. Образцы работ
- Кружево. Образцы работ
- Схемы кружевоплетения
- Схемы плетения бисером
- Технологическая карта плетения ивы из бисера
- Учебное пособие «Техника Жгуты»
- Глоссарий
- Дидактическая игра «Основы цветоведения»
- Дидактическая игра на соответствие
- Дидактическая игра «Основные техники плетения на проволоке и леске»
- Дидактическая игра «Основные техники плетения»
- Дидактическая игра «Логическая цепочка»
- Интеллектуальная игра по бисероплетению
- Интеллектуальная квест-игра по бисероплетению
- Своя игра «Основы бисероплетения»
- Тест по итогам 1 года обучения
- Сравнительный анализ кружевных промыслов
- Дидактическая игра «Кружевные промыслы»
- Тест «Вологодское кружево»
- Тест «Секреты мастерства кружевоплетения»
- Ребусы

Учебно-методический комплект 2 год обучения

- Изделия из бисера. Образцы работ
- Кружево. Образцы работ
- Схемы кружевоплетения
- Схемы плетения бисером
- Технологическая карта плетения объемных вишен кирпичным стежком
- Учебное пособие «Техника «Кирпичный стежок»
- Учебное пособие «Техника Ткачество»

- Тестовые задания «Жгуты и шнуры»
- Тестовые задания «Техника «Кирпичный стежок»»
- Конкурс-выставка «Вернисаж»
- Тест по итогам 2 года обучения
- Сравнительный анализ кружевных промыслов
- Дидактическая игра «Кружевные промыслы»
- История кружевоплетения
- Тест «Елецкое кружевоплетение»
- Тест «История кружева»
- Тест «Кировское кружево»
- Тест «Киришское кружево»
- Тест «Кружевные центры Поволжья»
- Технологическая карта плетения объемных вишен кирпичным стежком

Учебно-методический комплект 3 год обучения

- Изделия из бисера. Образцы работ
- Кружево. Образцы работ
- Схемы кружевоплетения
- Схемы плетения бисером
- Учебное пособие «Мозаика»
- Вводный тест по бисеру
- Тест «Цветоведение»
- Тест «Проект. Этапы проектирования»
- Тестовые задания «Мозаика и мозаичное плетение»
- Сравнительный анализ кружевных промыслов
- Дидактическая игра «Кружевные промыслы»
- Тест по итогам освоения программы
- Тест «Золотное кружево»
- Тест «Михайловское кружево»
- Тест «Орнамент кружева»
- Тест «Технология изготовления изделий из кружева»
- Итоговый тест (1 вариант)
- 12. Итоговый тест (2 вариант)